

LA STAMPA

Lee 80 (edizione in abbonamento postale)
Abbon. Italia (c.p. 2/1340): anno L. 15.600,
semestre 8.100, trimestre 4.200 - Estero: anno
L. 25.700, semestre 13.150, trimestre 6.750
REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-
GRAFIA: 10126 TORINO, VIA MARENCO 32
Centralino telefonico autom. 45.44 - Telex 21.121

Inserzioni: STAS KOMPASS PUBBLICITA' SPA
10100 Torino, via Roma 80 - Tel. 656.063
10126 Torino, via Marenco 32 - Tel. 656.063
20121 Milano, via Cavour 35 - Tel. 780.121
00198 Roma, via Po 12 - Telefono 554.419
10121 Genova, via 12 Ottobre 186/r tel. 583.312
Il giornale si riserva in ogni caso il
diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Pubblicità: L. 700 il mm. (costo o dare rigore ann. 20%) - Occorrono, Not. Assegni, R.C. personale L. 800 il mm. - Finanza, Legali L. 1000 il mm. - Neurologi L. 700 la parola, garantiti il doppio - Fichi L. 1800 la linea - Economisti, ved. rubriche - Estero ann. 25% - Copie arretrate presso doppio - Estero (specie, senza Post. contr. con autorizz.)
*Argentina: *Australia: 33; *Austria: 4; *Belgio: 1; *Brasile: *Canada: 35; *Cina: 30; *Danimarca: 1,20; *Egitto: 0,80; *Francia: 1,20; *Germania: D.M. 0,65; *Giamaica: 3; *Grecia: 4; *India: 1,20; *Irlanda: 1,20; *Italia: 1,20; *Giappone: 1,20; *Messico: 1,20; *Norvegia: 1,20; *Paesi Bassi: 1,20; *Perù: 1,20; *Portogallo: 1,20; *Repubblica Dominicana: 1,20; *Svezia: 1,20; *Svizzera: 1,20; *Turchia: 1,20; *Uruguay: 1,20; *USA: 1,20; *Vietnam: 1,20

Con 670 delegati suddivisi in 8 correnti

Il congresso democristiano comincia stamane a Roma

Sono assise straordinarie richieste dalle sinistre dopo la nomina di Piccoli a segretario del partito - La democrazia cristiana è impegnata a trovare una forte maggioranza e a dare ad essa una chiara politica - I lavori dureranno sino a lunedì

Le scelte della dc

Roma, 26 giugno.
Alla vigilia del congresso, la democrazia cristiana ostenta i segni della propria forza: un milione e seicentomila iscritti, con dodici milioni e mezzo di simpatizzanti; nessuna forza organizzata in Europa, raggiunge un così alto rapporto tra iscritti ed elettori. Dieci anni o sono v'erano nella più delle donne che uomini, ora gli uomini sono in maggioranza. Diminuiscono le «cassalinghe»; aumentano gli operai, gli impiegati, gli studenti. Se in tutto il Paese la dc raccoglie poco più del 40% dei voti, richiama più della metà dei suffragi dei giovani inferiori ai venticinque anni.

La sostiene un apparato potente: centomila segretari e dirigenti di sezione, 78 mila consiglieri comunali, cinquemila sindaci, trentamila attivisti che hanno frequentato corsi di preparazione politica, e il controllo di moltissimi enti ed organismi. La logica del potere fa da cemento e, nonostante le lotte in vertice, il contatto con la periferia rimane aperto: al Nord come al Sud, in eguale percentuale, il 70 per cento degli iscritti hanno partecipato ai dibattiti per l'elezione dei delegati al congresso.

Ma tutto questo non basta più. Forse in ragione della propria forza, la democrazia cristiana rende visibile, nel suo congresso, la realtà di una crisi profonda dei partiti. Prima e misurata la gravità, la democrazia cristiana ha cercato, dal convegno di Sorrento in poi, un rinnovamento culturale essenziale all'azione politica. Non vi è riuscita.

Ora la crisi sta nella difficoltà non tanto di avere una maggioranza, quanto di portare il partito a dare una politica alla maggioranza: quale centro-sinistra? come si attua il programma di centro-sinistra? quali devono essere gli obiettivi della società italiana? Il poi i rapporti con il psi, il ruolo dei sindacati, la partecipazione democratica, l'economia, lo Stato. Nel momento di maggior bisogno, la dc perde la propria influenza sul sindacato della Cisl e subisce l'incognita del distacco delle Acli. Mentre tenta di rappresentare tutti i fermenti di una società avanzata, registra il declino del rapporto iscritti-elettori al Nord (97 per cento) e un incremento al Sud (107 per cento).

Il congresso di domani è un congresso straordinario. E' nato dagli scontri postelegrafonici per l'elezione del nuovo segretario: Moro si stacca dalla vecchia maggioranza di Milano, le sinistre rifiutano ogni intesa che non fosse politica e programmatica, e l'on. Piccoli fu eletto segretario col 47 per cento dei voti, compreso quelli dei fanfaniani. Il gruppo doroteo, fino allora egemone nel partito, dovette rassegnarsi, ridotto in minoranza, in parte disarticolato, a detenere il potere finché Fanfani l'avesse voluto.

La convocazione del congresso straordinario, richiesta dalle sinistre, fu la contropartita all'accettazione provvisoria di un equilibrio instabile. Al congresso doveva avere luogo la verifica: non un congresso di ratifica dei rapporti attuali di forze, fu detto, ma di confronto, di discussione, poi, di riorganizzazione. Nessuno, per la verità, si è sottratto all'impegno: da Moro a Piccoli ed alla sinistra. Ma i temi nuovi ai soli avversari e impoveriti al col passare del tempo. Una base vivace ed es-

Il dibattito è aperto da un discorso di Piccoli

La relazione durerà tre ore

(Nostro servizio particolare)
Roma, 26 giugno.
L'11° congresso democristiano verrà aperto dal segretario Flaminio Piccoli. Subito dopo si procederà alla nomina dell'ufficio di presidenza, composto da un



Il segretario della dc, on. Flaminio Piccoli

presidente, quattro vice presidenti, quattro segretari e quattro questori.
Il dibattito politico comincerà nel pomeriggio, con la relazione introduttiva di Piccoli. Il segretario democristiano parlerà circa tre ore. Per quanto si sa, dovrebbe essere una relazione aperta, pronta a ricevere i contributi politici che verranno offerti nel corso del dibattito.

Il giorno successivo, sabato 28 giugno, comincerà il dibattito sulla relazione di Piccoli, dibattito che dovrebbe concludersi lunedì 30 giugno.
Interverranno i maggiori esponenti del partito per illustrare le tesi delle otto correnti. La forza di queste correnti, quale risulta dai congressi, è la seguente (non si tratta di dati ufficiali): «Impegno democratico» 36% dei voti; «Nuovo cronache» (Fanfani) 17,1%; «Taviani» 10,1%; «Moro» 10,5%; «Sinistra» (Basse, Forze nuove e Nuova sinistra) 22,8%; «Forze libere» (Scalfaro) 2,8%.

Le caratteristiche di queste correnti sono note. La maggioranza attuale, che nell'anno scorso elesse il segretario del partito Piccoli, è composta da «Impegno democratico», «Nuovo cronache» e «Taviani».

Si torna a parlare di scissione nel psi

Nenni oggi riunisce il comitato dei dieci

(Nostro servizio particolare)
Roma, 26 giugno.
I socialisti temono di nuovo la scissione. Oggi viene fatto simultaneamente, dagli ex socialdemocratici e dagli esponenti della «nuova maggioranza», il bilancio della «mediazione» di Nenni: è per entrambi un bilancio negativo. Non v'è niente di preciso, nessuno si riferisce a fatti certi. Tutti, però, ritengono che Nenni non sia riuscito a trovare un punto di incontro tra le due parti. Un colloquio del presidente del Psi con Tassani e Ferri avrebbe confermato che la situazione è bloccata.

D'altra parte, se si fuori discussione il centro-sinistra, ed è fuori discussione il governo, il Paese è attraversato da tensioni gravi e domina ovunque l'incertezza. Nessuno più, neppure chi sta per coglierla, si contenta della vittoria per il potere. Tutti sentono che potrebbe essere una vittoria di Pirro. In questo timore v'è ancora un margine di imprevedibile. Il congresso è tutto aperto se si tratta di vedere come un grande partito vive il dramma della ricerca di una funzione nuova nella società italiana.

Michele Tito

mocratico», «Fanfani» e «Taviani».

Otto correnti si presenteranno al congresso con moti e liste autonome. Le tre correnti di sinistra e i moroisti hanno avuto diversi contatti negli ultimi giorni per valutare l'opportunità della elaborazione di un documento e di una lista unica: hanno però ritenuto opportuno presentarsi separatamente. Oltre a questo ampio ventaglio di differenti posizioni politiche, l'11° congresso democristiano è caratterizzato da un'altra novità: i 670 delegati, per la prima volta, sono stati eletti da assemblee regionali e non provinciali.

Secondo voci non confermate, la corrente dorotea proporrà domani di affidare la presidenza del congresso al presidente del Senato, Fanfani.

Tutti i partiti sono stati invitati a mandare loro rappresentanti. Particolarmente consistente, sarà quella socialista, composta dai due vice segretari, Bertoldi e Caruso, dai presidenti dei due gruppi parlamentari, sen. Pieraccini e on. Orlandi, e dagli on. Riccardo Lombardi e Matteo Matteotti. Il psi avrà rappresentato dal suo segretario Salomoni, dall'on. Mammi e dal dott. Battaglia, della direzione del partito.

Assisteranno anche ai lavori, per i liberali, il vice segretario Bozzi, il sen. Bonaldi e l'on. Valitutti; per il psup, gli onorevoli Ceraulo e Lami, oltre a Scarrone e Maglioli; per il psi, il presidente del gruppo della Camera on. Ingrao, l'on. Natta, della direzione. Segre e Petroselli.

f. d. l.

Incendiati di notte a Buenos Aires quattordici supermarket Rockefeller

Per protesta contro la visita dell'inviato di Nixon, atteso domenica mattina

Buenos Aires, 26 giugno.
Quattordici supermarket di una catena appartenente alla famiglia Rockefeller sono stati incendiati, quasi alla medesima ora, questa notte, con bombe incendiarie, a ologeria, nell'immensa dell'arrivo del governatore di New York, Nelson Rockefeller. Il governatore, inviato del presidente Nixon in Sudamerica, ha incontrato ostilità in quasi tutti i paesi del continente sudamericano. In Argentina, dove è stato accolto con un'atmosfera ancor più tumultuosa.

Rockefeller arriverà a Buenos Aires domenica per la quarta tappa del suo viaggio.

che lo porterà poi ad Haiti, nella Repubblica Dominicana, e infine in Giamaica, Barbados e Guyana.

I quattordici incendi dolosi si sono verificati contemporaneamente: se non bastasse il fatto che appartengono tutti alla famiglia Rockefeller, c'è la strana coincidenza dell'ora in cui sono scoppiate le bombe incendiarie: tutte poco dopo l'una e mezzo di questa notte. Sette edifici sono andati completamente distrutti, gli altri solo in parte. I danni ammontano a cifre vertiginose, si parla di un miliardo e 800 milioni di lire.

Gli autori degli attentati hanno potuto agire indistur-

bati e colpire con sicurezza ed efficacia nonostante le scrupolose misure di sicurezza organizzate per difendere le proprietà della società americana in Argentina.

Prima della serie di attentati a Buenos Aires la polizia di New York aveva arrestato in diversi quartieri della capitale argentina.

Ieri sera il Confederazione del Lavoro, antigovernativa, ha annunciato che organizzava uno sciopero di ventiquattro ore martedì prossimo in segno di protesta con-

tro la visita di Rockefeller. La dimostrazione verrà anche contro il governo militare del presidente Juan Carlos Onganía. Le principali organizzazioni studentesche hanno annunciato il loro appoggio alla manifestazione.

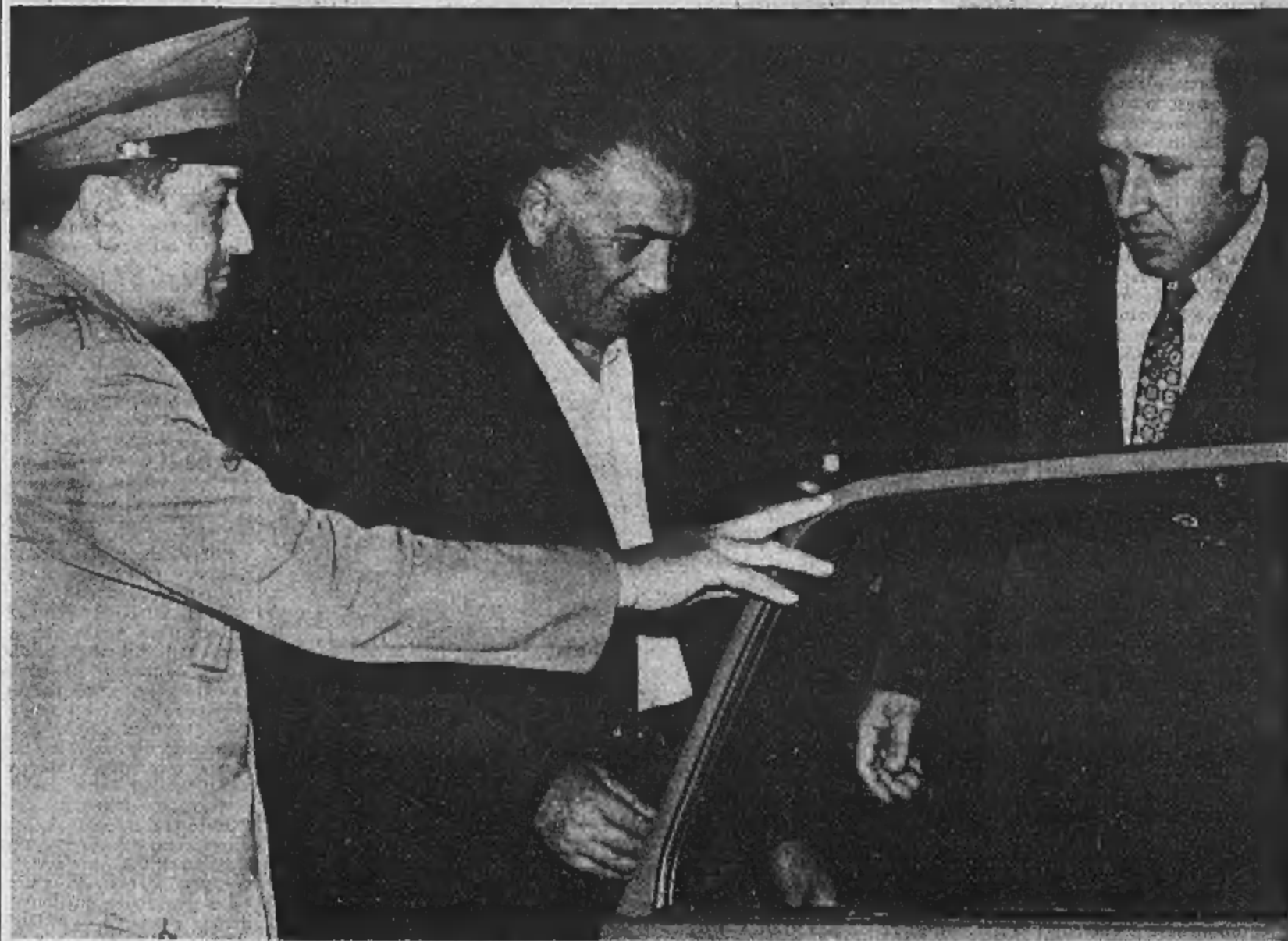
Le manifestazioni preannunciate dai sindacati e dagli studenti minacciano di far precipitare la situazione. Dopo contatti con la delegazione di Rockefeller e con Washington è stato deciso di ridurre la durata della visita del governatore di New York, che originariamente doveva essere di tre giorni, a trentasei ore solamente.

(A. P.)

ALLE 2 DI STANOTTE ALLA QUESTURA DI TORINO

Confessa l'assassino del bimbo

E' un pensionato di 62 anni, fino a ieri irreprensibile - Abita nella stessa casa della vittima, che lo chiamava «nonno»



Alfredo Bosco, tra gli agenti, viene portato in questura dopo il delitto. Confesserà ventiquattro ore più tardi, in piena notte (Foto Moiso)

Firmato l'accordo degli statali Si annunciano nuovi scioperi

Una parte dei finanziari respinge l'intesa; il personale delle carriere speciali si asterrà dal lavoro ad oltranza a partire dal 7 luglio - I postelegrafonici viaggeranno uno sciopero bianco dal 1° al 12 luglio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 26 giugno.
L'accordo per il rinnovo degli statali è stato firmato questa mattina alle 6 dopo dodici ore di serrate trattative fra i ministri Colombo e Botto e i rappresentanti della Cgil, della Cisl e della Uil. I due scioperi in corso dei dipendenti amministrativi e dei «finanziari» sono stati subito sospesi, ma permangono motivi di inquietudine in alcuni settori della amministrazione pubblica.

L'Unione nazionale dei sindacati autonomi (Unsa) ha proclamato a partire dal 7 luglio un'astensione ad oltranza del personale delle carriere speciali. L'organizzazione chiede l'abolizione totale delle carriere speciali e l'estensione alla categoria dei benefici concessi alle altre carriere, la definizione dei problemi delle carriere tecniche e l'armonizzazione del trattamento accessorio. Una parte dei «finanziari» ha respinto l'accordo e ha costituito un comitato di «assai sindacale» la legge del marzo 1968 sul rassetto e tutte le misure successive dovrebbero essere rimesse in discussione.

Per ragioni estranee al

Tabella dei nuovi stipendi

QUALIFICA	PARAMETRI	STIPENDIO ANNO LORO
CARRIERA DI CONCETTO		
Segretario capo	278	2.710.500
Segr. principale	297	2.152.950
Segr. principale	233	1.874.250
Segretario	218	1.601.300
Segretario	178	1.308.200
Segretario	160	1.176.000
CARRIERA ESECUTIVA		
Conduttore capo	245	1.800.750
Cond. principale	213	1.585.550
Cond. principale	183	1.345.050
Conduttore	163	1.194.050
Conduttore	133	977.550
Conduttore	120	822.050
CARRIERA AUSILIARIA		
Commesso capo	163	1.212.750
Agente tecn. capo	143	1.065.750
Commesso	133	977.550
Agente tecnico	115	845.250
Agente tecnico	100	755.050

Questi stipendi decorrono dal 1° luglio 1970. Dal 1° gennaio di quest'anno è stato concesso un accento complessivo dell'8%, con un minimo di L. 800. Gli arretrati saranno pagati a luglio. Il primo parametro si riferisce agli «amministrativi», il secondo ai «tecniche». Così per le due colonne degli stipendi.

12 luglio una serie di scioperi bianchi alternati ad effettive astensioni dal lavoro. Con questa agitazione i sindacati dei postelegrafonici protestano contro la mancata approvazione di legge riguardanti la revisione dell'indennità di trasferta e la riduzione dell'orario di lavoro.

Le maggiori confederazioni e la Dirat hanno espresso giudizi positivi sull'accordo di questa mattina, riconoscendo il particolare impegno del governo per chiudere la lunga e difficile controversia. Ai 700-720 miliardi previsti per il rassetto dopo le intese con le confederazioni, i sindacati della scuola media e la Dirat si aggiunge una ulteriore spesa certamente non inferiore agli 80 miliardi, sia pure graduata nel tempo. L'intera operazione verrà, dunque, a costare non meno di 800 miliardi di lire rispetto ai 600 stabiliti nel 1968.

Per la copertura finanziaria, la spesa indispensabile riguarderà la Dirat che riguarderà, quasi esclusivamente, le sigarette. Sono esclusi au-

menti delle imposte sulla benzina e sui superalcolici. Il ministro del Tesoro Colombo ha sottolineato che tutti i provvedimenti del rassetto debbono considerarsi conclusi. Questa affermazione è riprodotta, come impegno fra il governo e le tre maggiori confederazioni, nella premessa del testo dell'accordo.

Questo prevede: 1) una nuova strutturazione delle dotazioni organiche dei ruoli delle carriere di concetto, esecutive e ausiliarie della amministrazione centrale con decorrenza dal 1° luglio 1970. Per le corrispondenti carriere delle aziende autonome (Ferrovie, Poste, Monopoli) compreso il personale di esercizio, il provvedimento dal 1° gennaio 1971.

2) Il periodo di permanenza nella seconda classe di stipendio della prima qualifica delle carriere di concetto, esecutiva e ausiliaria viene ridotto da sette a sei anni.

3) La riduzione da otto a sei anni per le carriere amministrative, e da otto a sette le carriere tecniche del periodo minimo di anzianità per la promozione dalla prima alla seconda qualifica.

4) Apeelazioni in via transitoria a favore del personale delle carriere di concetto e esecutive tra servizio da data non posteriore al 1° gennaio 1967) per il conseguimento della seconda classe della seconda qualifica.

5) La concessione ai dipendenti attualmente inquadrati nella qualifica della carriera di concetto corrispondente all'ex coefficiente 500 di due aumenti periodici di stipendio non riassorbibili; la concessione ai dipendenti attualmente inquadrati nell'ex coefficiente 325 delle carriere esecutive di un aumento periodico di stipendio non riassorbibile.

Una legge stabilirà la proroga al 31 dicembre 1969 dei termini di scadenza della delega al governo. L'accordo dell'8% sugli stipendi iniziali attuali (con un minimo di L. 800 lire mensili) sarà corrisposto alla fine di luglio insieme con gli arretrati dal 1° gennaio 1969.

Giancarlo Fossi

Alle 2 di questa notte il pensionato Alfredo Bosco, di 62 anni, ha confessato di aver strazionato il piccolo Antonio Castelluccio, di 7 anni, e di averne nascosto il cadavere in cantina. Non si conoscono ancora i particolari del racconto fatto dall'uomo ai funzionari della Squadra Mobile di Torino. Si sa però che è crollato dicendo: «Sono pentito. Ho perso la testa. Voglio un prete». Poi si è informato: «Ditemi voi, quanti anni di carcere mi daranno?».

La confessione è prodotta nei dettagli che devono essere mirati e sventolati. La piccola vittima aveva una serena fiducia nell'uomo che abitava nella sua stessa casa, alla Base di Stura. Lo chiamava «nonno».

Alle 2,30 di stanotte il capo della Mobile, italo Montezano, ha dato notizia ufficiale della confessione.

(Servizio e fotografie a pagina 4)

IL SOMMARIO

Scelte decisive per Genova: la città che soffoca in terra e in mare. L'inchiesta di Marin Faxio, pag. 2

Il ritorno dei mafiosi a Corleone: dal nostro inviato Igor Man, pag. 3

Bologna metropoli barbara: tavola rotonda sulla città e la regione. Interventi di Luigi Pretorossi, Guido Fanti, Pietro Crociani, Achille Ardigò, Augusto Calabini, Tito Carnicini, Silvano Casini, Carlo Doglio, Armando Sarti, pag. 10

Il Piumi russo: condanna la Cina e accetta la coesistenza con l'America, pag. 11

Altri scontri sul Canale di Suez: Dayan tiene un ultimatum in forza, pag. 11

Cronaca cittadina 6, 5, 8
Spettacoli 6, 7
Interni 2, 5, 8, 9
Estero 11
Economia 13
Viaggi e vacanze 15
Sport 16, 17
Ultime notizie 18

Domini e religioni 2
Posta Nord-Sud 5
Analisi dell'interno 9
Analisi dell'estero 11

La città che soffoca in terra e in mare

Scelte decisive per Genova

Può diventare il centro amministrativo, commerciale e tecnologico di un'area ligure-piemontese - Ne ha i mezzi; deve trovare lo slancio per veder grande e la volontà di rimediare ad anni di sbagli - Oggi manca di spazio, di servizi e persino di acqua pulita

(Nostro servizio particolare)
Genova, 26 giugno.

Genova deve compiere lo sforzo di tradurre in realtà i suoi progetti dopo aver conseguito una più solida fede nel futuro. Nel 1960 alle spalle della regione ligure vivrà una massa di 10 milioni di abitanti con reddito medio di un milione e mezzo; Milano sta cercando sollievo alla congestione con decentramento di attività a non un piano regionale generoso; vale a dire piemontesi si aprono all'industria, concorrendo a solidificare l'idea del nuovo «Asse del Nord», del nuovo «Asse del Sud», del nuovo «Asse del Centro». Ma il convitato di ferro Roberto Guiducci, direttore della milanese «Tecnica» incaricata dal Comune di Genova di condurre studi e ricerche sui problemi connessi al nuovo piano regolatore, «i processi di trasformazione che investiranno il nostro Paese nel prossimo decennio costringono ormai a ragionare in termini di aree metropolitane», ha scritto Guiducci.

Nessuno può più la validità del progetto di Genova, sede di centri direzionali, commerciali, finanziari, di centri tecnologici e scientifici, legata strettamente alle aree industriali dell'entroterra. Sarebbe la prima maglia di una catena di centri antichi (Alessandria come Novara) rivitalizzati e impiegati come «cervelli»; ma il genovese occorre l'impulso realizzatore per abbandonare l'incertezza e prendere decisioni concrete. Forse manca, finora, una fede certa nell'avvenire della vecchia capitale mercantile.

E' tuttora la più «abitabile» delle grandi città italiane, nelle sue zone non devastate. Certo parti del centro e dell'aristocratica Albaredo conservano l'antico tessuto di splendide architetture (Rubens ne raccolse in volume i disegni), i parchi e di palazzotti, di orti e giardini ritagliati fra le alture e le scogliere. Via Luccoli, piazza Banchi, Canneto il Lungo e via dei Giustiniani, i portici di Sottoripa sono strade salotte e strade-bottega, disposte con sapienza a riparo dei venti dominanti. C'è il bene immenso del mare. Le colline di Pegli e di Voltri hanno, però, estese.

Genova deve ritrovare il gusto di sé stessa. Non c'è stato il dinamismo di Torino o di Milano. Ma non c'è stata neppure l'esplosione demografica torinese con i gravi problemi delle case e dei servizi per gli immigrati. Un confronto. Torino: da 750 mila anime a 1 milione e 200 mila in 15 anni. Genova: aumento di centomila nel decennio compreso fra la ricostruzione e il miracolo economico, poi arrestato in forte ribasse. Poi la crisi. Alla fine di marzo i residenti erano 842.902, con lieve calo del 1968. Stabilizzata su una misura ritenuta ottima, Genova ha le risorse naturali per offrire alla fantasia dei pianificatori spazi antitesi della «macchina urbana».

La commissione insediata da poche settimane con la consulenza di esperti potrebbe dare un compito affascinante, al di là delle «vecchie» mosse al metodo scelto per l'impostazione del nuovo piano regolatore. Ma ci sono difficoltà di due ordini. Da una parte si tende a teorizzare una conclusione (non basta ripetere che l'Oltregiappone è a 30 minuti da Genova: vogliono 10 miliardi di per trasformare la vecchia ferrovia di Ovada in linea metropolitana e la volontà di cominciare i lavori). Dall'altra si tende a consolidare e razionalizzare un tipo di città cresciuta senza un piano, in funzione residenziale e a tutto beneficio di attività speculative.

I condomini hanno sottratto le aree agli stabilimenti e ai centri direzionali, in un serrato gioco che ha fatto lievitare il prezzo di dieci ettari per uso industriale all'ipotesi di lire (cento milioni nelle piane piemontesi). Ed ecco le aziende che se ne vanno. Si tratta di un processo vincente che i nuovi incaricati per il piano regolatore dovrebbero interpretare, se coerenti, ma che finora è stato favorito dall'assenza di strumenti urbanistici validi. La città ebbe nel 1958 un piano che consentiva di stipare mille milioni di abitanti.



Genova. Il quartiere residenziale di Forte dei Querci, che si sviluppa a nastro sulla collina. I genovesi lo hanno denominato «il serpente». (Foto «Touring Club»)

In ogni piega delle colline. Non ci furono proposte per il futuro, né scelte per lo sviluppo delle «infrastrutture» portuali e urbane. Oggi il porto lotta per avere lo spazio appena sufficiente a installare il nuovo super-bacino; la stazione per i «traghetti», in fortissima ascesa, contiene qualche ettaro alle industrie navali. L'aeroporto

non potrà allungarsi e levante perché bloccato dall'espansione dell'«Italciner», a ponente perché avrà, di fronte alla pista di volo, il nuovo porto di Voltri. Nessuno sa dire quali costi avrebbe la «metropolitana», da insinuare in un territorio edificato senza riserve di spazi per i trasporti pubblici.

Fra il 1958 e il 1968 i ge-

novesi investirono 600 miliardi nell'edilizia (poco meno di quanto destinarono alle navi), costruendo oltre 300 mila vani. Ma al preoccupano eccessivamente della necessità di servizi imposti dall'incontrollata espansione edilizia, per molti aspetti irragionevole. Nel 1965 costruirono 56 mila vani benché la casa fosse aperta da un pe-

so, con caduta dell'occupazione e trasferimento di aziende (lo scorso anno 19 mila abitazioni nuove erano invendute). Non basterebbero 300 miliardi per dare alla città nuova un ordine razionale: fognature (la parte di levante, oltre Sturla, è priva di una rete), ospedali, scuole, campi da gioco, trasporti pubblici, «metropolitane», parchi e verde a sufficienza. Oggi la dotazione media è inferiore a un metro quadrato per abitante; ed in una città di mare meno di 10 mila abitanti su 842.000 possono praticare abitualmente il turismo nautico, la pesca, il mare.

La struttura di Genova è stata arbitrariamente modificata. Separazione netta: quartieri di second'ordine per 200 mila abitanti nella fascia costiera da Sampierdarena a Voltri e delle valli del Polcevera e del Bisagno, con appendici sull'antefronte di colline più ventose e disagiate. Vecchio centro immutato, con l'aggiunta del quartiere di Pigeapetra (perfetto esempio, secondo gli urbanisti, di «quel che non si deve fare»), residenze privilegiate a levante, da Albaredo a Nervi.

Interi quartieri collinari sono stati rasati, ricavando più tardi nei ritagli lasciati dai costruttori il «grattacielo» di Sampierdarena, una strada larga cinque metri, 150 mila automobili si addensano oggi in spazi talmente esigui da impedire l'efficienza dei mezzi pubblici. Uno studio pubblicato dall'Azienda Municipale dei Trasporti contiene due affermazioni gravi: Genova è avviata alla paralisi, sul solo asfalto pesano 11 mila automobili private e i posti disponibili sono 24 mila.

L'amministrazione Pedullà ha incaricato esperti e urbanisti di studiare la situazione per consegnare entro cinque mesi una «scelta di pareri» e di suggerimenti. La capacità di spesa della Comune è di 65 miliardi di lire entro il 1971. Per le grandi infrastrutture dovrà intervenire lo Stato. Alcune scelte sono già state fatte: nuova sopraelevata fino all'aeroporto, centro direzionale alla Foce, nuove strade di scorrimento, ricostruzione del Teatro dell'Opera (6 miliardi,

iniziato dai lavori in autunno), impianti di depurazione per eliminare l'inquinamento del mare (non più godibile senza rischio di gravi infezioni), scuole per 11 miliardi. I consulenti convalideranno tutto?

Altre idee sono da concretare: parco delle colline, restauro del Centro storico con insediamento di alcune facoltà universitarie, porto turistico a Quinto. Occorre un grande sforzo di immaginazione per dotare Genova di centri di ricerca e di informazione, di una robusta trama scientifica e culturale: non si tratta soltanto di trovare spazi per il traffico né di costruire palazzi per uffici. I nuovi pianificatori hanno nelle mani un'occasione storica. Ma i genovesi non possono restare spettatori, in attesa di decisioni. Cominciano a rendersi conto: nascono i primi «comitati di quartiere» per far conoscere i molteplici bisogni dell'uomo nella città che può diventare formatrice di cultura, non soltanto di nuova ricchezza.

Mario Fazio

Un sensibile calo nei progetti edilizi

Roma, 26 giugno.

Il volume totale dei fabbricati progettati nel periodo gennaio-febbraio 1969, in tutti i comuni, è risultato di 38.172.000 metri cubi, con un calo del 37,9 per cento rispetto allo stesso periodo del 1968.

Nel mese di febbraio 1969 è risultato di 20.438.000 metri cubi con una diminuzione del 42,9 per cento rispetto al corrispondente periodo del '68. Nel febbraio 1969, rispetto al febbraio '68, il volume dei fabbricati residenziali presenta una diminuzione del 54,9 per cento e quello dei fabbricati industriali del 16,8 per cento.

Il volume totale dei fabbricati realizzati nel periodo gennaio-febbraio '69 in tutti i comuni, è risultato di 23.428.000 metri cubi con una diminuzione del 2,6 per cento rispetto allo stesso periodo del '68.

(Ansa)

Uomini e religioni

La svolta delle Acli (è religiosa, non politica)



mediante la legge, allora Cristo è morto inutilmente».

Quel sistema non giovava alla Chiesa, e finiva per impoverire lo Stato. Non giovava alla Chiesa, perché mentre essa aveva fatto rinvenire al potere temporale, gliene riproponeva la tentazione, ma nuove forme ammodernate, adatte ai meccanismi democratici moderni, coinvolgendola di fatto nelle contese dei partiti; e impoveriva la società civile, perché facendo dei cattolici, uniti sul piano confessionale, il supporto istituzionale della gestione del potere, neutralizzava quella funzione critica della comunità cristiana, che si esprime nel giudizio profetico sul mondo, nel confronto tra ciò che è e ciò che dovrebbe essere. Il bene della stabilità, si pagava così al prezzo di una rinuncia. Probabilmente proprio la mancanza e l'impossibilità di una critica cristiana alla democrazia cristiana — specie su temi decisivi, come quello della pace, degli armamenti, della giustizia sul piano mondiale (che è l'unica dimensione in cui è possibile oggi concepire la giustizia) — ha danneggiato in questi anni la Dc, favorendo il processo di assimilazione al modello dei partiti pragmatici di tipo socialdemocratico o americano.

Un vescovo in pericolo

Il barbaro assassinio del prete brasiliano Enrico Pereira Neto, a Recife, ha suscitato un senso di allarme e di angoscia sulle sorti di don Helder Camara, l'arcivescovo nord-orientale che ha posto il suo biondo pastorale a presidio e conforto dei poveri, e che si presenta come «una coscienza fragile di debolezza e di peccato degli uomini di tutte le razze e di tutti i luoghi del mondo». Questo suo prete, trovato ucciso nei pressi della città universitaria, faceva parte di una lista di 32 persone minacciate di morte dal terrorismo di destra, scatenato e nutrito da un regime oppressivo; già prima di padre Enrico, un giovane studente, Candido Pinto De Melo, era stato colpito, e giace ora in un letto, con la colonna vertebrale spezzata. Ma sembra che lo stesso monaco Camara faccia parte della lista, e la sua residenza è stata già fatta oggetto di numerosi colpi d'arma da fuoco. In un mondo che uccide i profeti e gli apostoli della non violenza, da Gaudí a Luther King, non si può non temere per lui.

Un atto di saggezza

La svolta delle Acli rappresenta la sanzione del fatto che questa situazione anomala è finita. Era finita già nelle coscienze; ma, sia pur debolmente, prima delle ultime elezioni politiche i vescovi avevano cercato di ritardare ancora un poco l'epilogo; è una presenza di saggezza, da parte della gerarchia ecclesiastica, prendere atto ora che i tempi sono compiuti; ma è anche un motivo di conforto vedere che questo compito non avviene per elargizione dell'autorità, ma per una maturazione e una crescita dal basso, e in particolare per l'azione coraggiosa, ma non ribelle, di una grande associazione cristiana di lavoratori, che deve ovviamente rimanere «cristiana», se non vuol togliere a questo gesto tutto il suo valore.

Ciò significa che anche il

voto che sia dato alla Dc, sarà per i cattolici una libera scelta di cittadini, non il frutto di un'obbedienza religiosa; soprattutto significa che ciò che identifica il cristiano non è il partito per cui vota, non la società che preferisce, non gli ideali temporali e politici per cui milita; ciò che fa l'identità del cristiano è essenzialmente il battesimo, e la scelta di essergli o no fedele, cioè di accettare o rifiutare di incorporarsi alla morte e alla resurrezione del Signore.

Un vescovo in pericolo

Il barbaro assassinio del prete brasiliano Enrico Pereira Neto, a Recife, ha suscitato un senso di allarme e di angoscia sulle sorti di don Helder Camara, l'arcivescovo nord-orientale che ha posto il suo biondo pastorale a presidio e conforto dei poveri, e che si presenta come «una coscienza fragile di debolezza e di peccato degli uomini di tutte le razze e di tutti i luoghi del mondo». Questo suo prete, trovato ucciso nei pressi della città universitaria, faceva parte di una lista di 32 persone minacciate di morte dal terrorismo di destra, scatenato e nutrito da un regime oppressivo; già prima di padre Enrico, un giovane studente, Candido Pinto De Melo, era stato colpito, e giace ora in un letto, con la colonna vertebrale spezzata. Ma sembra che lo stesso monaco Camara faccia parte della lista, e la sua residenza è stata già fatta oggetto di numerosi colpi d'arma da fuoco. In un mondo che uccide i profeti e gli apostoli della non violenza, da Gaudí a Luther King, non si può non temere per lui.

Mi domando che cosa si possa fare per difenderlo, e mi sembra che materialmente non ci sia niente da fare. Forse, se avesse sulle spalle la porpora dei cardinali, sarebbe meno esposto; ma, certo, non l'una difesa, ma in un paese come il Brasile potrebbe avere la sua importanza; del resto mai come in questo caso il segno della porpora corrisponderebbe a ciò che simbolicamente

Reniero La Valle

Nuovi elementi d'accusa contro il vicequestore

Anche i dipendenti di Scirè dicono «Non ci aveva informati sulla bisca»

L'imputato, sottoposto ad un altro interrogatorio nel carcere di Grosseto, continua a respingere ogni addebito - «Lasciavo tranquillo la casa da gioco, ripete, per fare una retata completa»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 26 giugno. Terzo interrogatorio di Nicola Scirè: il giudice istruttore, dott. Alibrandi, ed il pubblico ministero, dott. Pagnano, sono tornati al carcere di Grosseto per chiedere nuovi chiarimenti, sull'offerta della bisca, al vicequestore.

All'ex capo della Mobile di Roma, detenuto ormai da 26 giorni, sono stati contestati gli ultimi «messaggi» emersi dalle spiegazioni fornite dal questore di Roma, dott. Meli, sabato scorso poche ore prima di presentare le dimissioni. In sostanza Scirè non avrebbe informato, come egli sostiene, i suoi superiori che intendeva lasciare tranquillo

la bisca di via Flaminia Vecchia per poter individuare i ricattatori delle case da gioco clandestine e stroncarle completamente con un racket, molto pericoloso, in via di organizzazione. C'è di più. Anche i suoi dipendenti, i commissari della Mobile, hanno escluso di essere stati messi al corrente del piano Scirè. Nicola Scirè non ha mutato atteggiamento. Sostiene di essere innocente, di non avere ricevuto compensi da nessuno, di avere compiuto tutto in fondo il proprio dovere. E' amareggiato, ed avvilto, ma si dice sicuro di poter resistere ai giudici del Tribunale. Ha lasciato intendere che non si fa illusioni

sulla possibilità di concludere la vicenda istruttoria: già pensa al processo e si augura che sia celebrato al più presto.

L'accusa, a quanto sembra, non ha dubbi sulla colpevolezza di Scirè. Oggi, il giudice istruttore e il pubblico ministero hanno contestato al vicequestore i punti sui quali basano la convinzione che gli organizzatori della bisca di via Flaminia Vecchia abbiano pagato un compenso settimanale per avere la protezione della polizia: «alcuni appunti sulla contabilità della casa da gioco risultano che un «meglio identificato» «zio» percepiva 125 mila lire alla settimana. Per i magistrati questo «zio» era Nicola Scirè.

Inoltre una amica del vicequestore, che teneva in banca 13 milioni, ha dichiarato di aver avuto questo danaro in prestito dal dott. Scirè. «Sono in grado di poter dimostrare — ha spiegato l'ex capo della squadra mobile — l'origine di questo danaro senza tener conto, comunque, che il prestito è avvenuto tre mesi prima che la casa da gioco di via Flaminia Vecchia iniziasse la sua attività».

Un altro punto è stato oggetto di contestazione: perché Maria Pia Naccarato, vice della bisca, parlava con l'amica di Scirè, per telefono, ha accusato ad una eventuale «caratura» che il vicequestore avrebbe avuto sulla casa da gioco clandestina? Il dott. Scirè non ha voluto dare una spiegazione; ha negato di avere mai avuto un interesse nella bisca ed ha invitato i due magistrati a chiarire la cosa con le due

donne. Sennonché non risulta che Maria Pia Naccarato e la signorina amica di Scirè abbiano spiegato l'episodio in modo esauriente.

E' difficile azzardare previsioni, ma si ha l'impressione che il giudice istruttore e il pubblico ministero vogliano arrivare presto ad una conclusione. A meno che — si dice — nei prossimi giorni non avvenga qualcosa che li costringa ad estendere le indagini.

Oggi è stata presentata una nuova istanza di scarcerazione per l'ex maresciallo di P.S. Ferdinando Sapienza che da anni si era dedicato all'attività di cassiere delle case da gioco. Il suo difensore, avv. Reina, ha sottolineato che non esistono motivi per tenere in carcere Sapienza. Egli si limitava, dice il suo avvocato, a tenere la contabilità della bisca; sapeva, comunque, di non avere alcuna responsabilità. Tanto è vero che, mentre i tenuti della casa da gioco hanno preso il loro, egli è tornato a casa sua, a Sanremo, dove si è stato arrestato.

G. G.

I concorsi universitari bloccati per 3 mesi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 26 giugno. I concorsi a cattedre universitarie, gli esami di libera docenza, le assegnazioni di nuove cattedre, i trasferimenti dei professori sono bloccati fino al 30 settembre 1969. Nel frattempo il governo presenterà un disegno di legge che stabilisca termini e modalità dei concorsi in armonia con lo spirito e con i criteri della riforma universitaria.

F. F.

promozione vendite immobiliare

gabetti

Torino - Via Mercantini 5
Tel. 57.67 (20 linee)

8 filiali in Italia

Direzione Pubblicità Gabetti

Venite con noi...
nei nuovi uffici di Via Mercantini 5



Lasciamo via XX Settembre perché vogliamo offrirvi una ospitalità ancor più simpatica, produttiva, cordiale... maggior tranquillità e spazio per venirci incontro e stringervi la mano. In una Sede «grande», modernissima, dotata di ogni mezzo d'informazione per chi vuol entrare nel nocciolo del «problema-casa». Un problema che noi conosciamo molto bene.



LA GABETTI S.p.A. DAL 30 GIUGNO E' IN
Via Mercantini 5 - Tel. 57.67 (20 linee)

Non prediche ma esempi

Gli antichi Greci si affacciarono a lungo intorno alla questione se le virtù siano il coraggio, la giustizia, la generosità o così via, siano insegnabili o no. Se fossero insegnabili, pareva, dovrebbero esserci scuole e maestri appositi, come ci sono maestri e scuole di aritmetica e di musica: ci si accorgeva invece, eliminando le false pretese dei «sofisti», che non esisteva nulla di simile. Si doveva allora concludere che si nasce virtuosi o viziosi così come si nasce robusti o deboli, con gli occhi azzurri o neri? Anche tale alternativa non pareva accettabile, poiché le doti di carattere sono influenzate dalla buona o dalla cattiva educazione, mentre non lo sono le caratteristiche fisiche. Entro questo dilemma si mosse la riflessione dei filosofi greci, offrendo spunti ancor oggi degni di meditazione.

Il problema dell'insegnabilità delle virtù, infatti, non è solo un problema del passato: è del tutto attuale. Lo prova la politica continua, da parte delle generazioni più anziane, contro il decadimento dei costumi dei giovani: alla base di essa è implicito il riconoscimento della difficoltà che si incontra nel trasmettere ai «figli» gli ideali di vita e di condotta dei «padri».

Né vale dire che la vera questione sia non quella dell'insegnabilità delle virtù, bensì piuttosto di che cosa sia la virtù: quali possano essere gli ideali di vita che si propongono, nella loro variabilità storica, resta sempre l'esigenza, da parte dei loro fautori, di una validità universale che merita d'essere compresa e seguita da tutti.

Ciò, ancora, si impone la questione della possibilità di insegnare e di apprendere tali ideali. Anche oggi, tuttavia, non ci sono scuole di virtù; e la difficoltà del problema pare confermata dallo stesso oscillare della denominazione con cui, nei vari paesi, si indicano i disastri preposti alla scuola: talvolta si parla di ministeri dell'Educazione e talvolta, come da noi, di ministeri dell'Istruzione.

L'ultima denominazione rivela una caratteristica concezione dell'insegnamento: istruire è, anzitutto, impartire una serie di precetti che l'allievo apprende ed è capace di ripetere, una volta che sia istruito. E' chiaro che in questa prospettiva non ci sono insegnanti di virtù; anzi, sembra addirittura ridicola la pretesa che in un eventuale regno di Utopia ci possano essere persone specificamente addette a tale compito: la loro udienza ed efficacia sarebbero minime, non maggiori di quelle dei «predicatori» di professione.

L'istruire, tuttavia, non si riduce all'insegnare precetti o cose che si possano ripetere. C'è un significato più ampio e profondo dell'istruire, che è a base di ogni insegnamento scolastico: non si tratta soltanto di dire che le cose stanno così e così, ma di insegnare a «fare» qualcosa. E' in questo senso che i bimbi imparano a parlare la lingua materna o che si impara a guidare l'automobile o ad affrontare un problema di ingegneria o di diagnosi medica. A base di ogni apprendimento tecnico c'è uno strato di nozioni; ma esso da solo non basta: si vuole l'esercizio, la prova e l'errore.

Lo sa chiunque abbia insegnato qualcosa, anche soltanto ad andare in bicicletta al proprio figlio: gli unici che possono ignorarlo sono i fanatici della «psicologia», come un arguto collega chiama la scienza oggi di gran moda, i quali parlano alla carica contro la scuola del «nozionismo». Una carica contro i mulini a vento, perché anche il più accademico dei «nozionisti» non può rimanere tale nel momento in cui insegna a fare qualcosa.

Secondo questo modo di insegnare, che è proprio dell'allenatore di calcio, dell'istruttore di guida e del professore nella sua classe o nel suo laboratorio, è allora possibile un insegnamento delle virtù, di un ideale di vita e di condotta? Che non ci siano tecnici di questa disciplina non appare ora così negativo come in precedenza: potrebbe darsi — come nel caso dell'apprendimento della lingua materna da

parte di un bimbo — che la cosa da apprendere sia tale da non richiedere docenti specializzati, sì che gli insegnanti si trovino in ogni dove, in casa e per la strada, nella scuola e sul mercato.

Eppure sentiamo che insegnare una tecnica è diverso dall'insegnare un ideale di vita. Perché una tecnica può essere in sé perfetta ed egualmente perfetta il suo apprendimento, senza che con ciò ne sia determinato l'uso virtuoso o vizioso. Un esperto conoscitore di veleni può usare le sue capacità per curare certe malattie o per eliminare una vecchia zia danzosa di cui sia l'erede. Il suo istruttore non gli dà, assieme alle nozioni e alle tecniche specifiche, anche l'insegnamento della scelta che egli potrà fare.

Allora la virtù non è insegnabile? Le scelte morali dipendono da disposizioni naturali, come il colore degli occhi e la forza dei muscoli? L'esperienza dell'uomo della strada ci viene in aiuto contro tale soluzione. Chiunque sa che le proprie scelte e il proprio comportamento sono una qualcosa di naturalmente immediato, ma che dipendono anche dall'educazione ricevuta, dal particolare addestramento a cui l'hanno sottoposto la famiglia, la scuola e la società per essere leale anziché sleale, onesto anziché disonesto, coraggioso invece di faticoso ricercatore di compromessi. E l'educazione e l'addestramento dei sentimenti e della volontà non sono effettuati mediante l'insegnamento di tecniche, bensì con l'esempio di quei «maestri» che sono tutti coloro che ci circondano (anche gli «eroi» dei romanzi), e che con il loro comportamento ci «insegnano» un ideale di vita.

Si potrebbe obiettare che facciamo in tal modo un uso arbitrario del concetto di insegnamento, sprecando un termine nobile per un fenomeno di puro condizionamento. Gli «esempi» di virtù, in questa prospettiva, sarebbero soltanto una determinazione a reggere in modo prefissato a certe situazioni, al che le reazioni sentimentali e volitive potrebbero essere paragonate al riflesso condizionato di chi soffre il mal d'auto, nel momento in cui che sale in macchina e pensa al viaggio che dovrà compiere.

L'obiezione in realtà non regge, perché l'essere virtuoso che si apprende attraverso gli esempi è qualcosa di assai più complesso di un riflesso condizionato. L'essere educato a un ideale di vita non è semplicemente reagire in modo prefissato a una situazione data, bensì saper pensare, sentire e volere secondo quell'ideale in ogni situazione, vecchia o nuova, che si presenti.

Così non è affatto arbitrario parlare di «insegnamento» della virtù. Purché, come ha detto il filosofo inglese Gilbert Ryle in una recente conferenza canadese, si rinunci al mito dell'uomo concepito come un «Grande Magazzino» animato, in cui l'intelletto costituisce un primo reparto, la volontà un secondo e il sentimento un terzo (mentre il povero corpo costituirebbe soltanto i sotterranei o, tutt'al più, l'insieme delle vetrine). Lasciato cadere il mito del «Grande Magazzino», e, con esso, l'uomo nell'unità delle sue diverse funzioni, ci si rende conto che l'insegnamento può consistere non solo ciò che è di pertinenza dell'intelletto, bensì anche quello che sembra più tipicamente proprio dei sentimenti e della volontà.

L'uomo civile è educato anche in tal senso: accanto all'insegnamento come fornitura di nozioni e cose addestrate a una tecnica, c'è anche l'insegnamento dell'esempio, in cui tutti, senza particolari doti tecniche, possiamo essere vicendevolmente maestri e allievi.

I «riformatori» contemporanei, che tanto paiono appassionati ai problemi dell'insegnamento e si dicono mossi da ideali di vita sempre più alti, non dovrebbero ignorarlo. O forse che tutti — politici, docenti, studenti e uomini della strada — abbiamo dimenticato gli aspetti deleteri nell'opera del proverbiale padre Zappata, che predicava bene e razzolava male?

Francesco Barone

DOPO L'ASSOLUZIONE DI LIGGIO E DI SESSANTA COIMPUTATI Il ritorno dei mafiosi a Corleone

Nel grosso borgo siciliano, sedicimila abitanti su una terra arida e povera, ci furono 103 omicidi in sedici anni - Ma nessuno sa nulla: né dei delitti, né della lotta tra «liggiani» e «navarriani» per la diga, né dei «pezzi da novanta» che hanno ancora il posto riservato in chiesa - Gli assolti possono rientrare a casa; non i testimoni d'accusa, messi in fuga dalla paura

(Dal nostro inviato speciale) Corleone, giugno. Gripta in un'alta conca, tra rupi e tavolati calcarei, le case ammassate l'una sull'altra: ecco Corleone al termine d'un lungo viaggio attraverso l'ondulazione gialla dei campi, sotto il sole dell'estate siciliana e lunga e cupa come un inverno russo. Sessanta chilometri da Palermo, due ore e mezzo d'automobile in un deserto montagnoso, per una strada a tornanti confusa di polvere bianca, trita di spuntati neri, i reali del bitume rifatto «ufficialmente» tre volte in vent'anni.

E' domenica, il mezzo breve delle campane percorse dai battenti si impasta con la nebbia spualata del «Disco per l'estate», sparso dagli altoparlanti d'un piccolo parco di divertimenti. Bambine nell'abito della prima comunione camminano in fila. Adriano Consoneri, scortato dai parenti vestiti di nero, calpesta allegro il selciato che ride l'agonia di Marco e Giovanni Martino e il Pietro Maiuri, uccisi in un conflitto a fuoco tra mafiosi amici anni fa. E' trascorso tanto tempo, le bambine non possono certo rammentare, ma i loro genitori non dovrebbero avere dimenticato quel giorno, eppure: «Di rim state parlando?», rispondono — che andate cercando? Lasciateci in pace! La lotta tra Liggio e Navarra, la gente rapita, le fosse comuni a Rocca Busambra, i centrotrenta morti ammazzati negli anni che vanno dal 1948 al 1964, la rete della polizia? Mi guardano come se mi volessero.

Nella chiesa madre, al di là di una porta che porta al cimitero, il parroco ha da poco cominciato a celebrare la Messa; continuano a giungere fedeli: uomini anziani dall'aria grima, vestiti di scuro, la coppola in mano. Attingono all'acqua santa con gesti misurati, si segnano leali colpendo in giro con sguardo attento ai lati: rispettano un lento chinare del capo che porta il mento sul petto. Dietro i banchi nelle prime file rimarranno vuoti durante l'ultima del servizio, coi messali

sul ripiano quasi a indicare una invisibile presenza. Sono, come dice qualcuno, i posti «riservati» ai notabili: i latitanti o in carcere, al confino? A Calanone — in ordine — a giungere dissono — menzogne della stampa continentale. Corleone è un paese opaco, delitti ne avvengono dappertutto.

Sessantatré «mafiosi» di Corleone, rinviati a giudizio alle Assise di Bari per omicidio, sono stati assolti da quella Corte con formula piena. La pubblica accusa aveva chiesto tre ergastoli e 343 anni di carcere per gli imputati. I giudici ne hanno condannati tre a 2 anni (condonati), uno a 2 anni e 6 mesi (già scontati) e a 80 mila lire di multa. Fra gli assolti è Luciano Liggio, la «primula rossa» di Corleone, accusato di nove omicidi e di associazione per delinquere. Liggio, scarcerato subito dopo la sentenza, è ora in ospedale, a Taranto. «In Sicilia non ci torno», ha detto.

A Corleone vivono la madre e due sorelle di Liggio. Però un'ora a domandare dove abitino. Nessuno lo sa. «Liggio, chi era costui?», irride un giovanotto che ha tutta l'aria d'essere uno studente. Un altro, per tutta risposta, esclama: «La vera mafia è a Roma, non qui!». Infine: «La casa della madre deve trovarsi dalle parti del torrente», mi dice una guardia comunale.

Cammino un'altra ora: strette stradine a gradoni di pietra, polli, automobili, muli, polvere, caldo. Nell'aria immobile fermenta un atroce tanfo d'escrementi: a Corleone le fognature sono vecchie e scarse. Rugginose tubi corrono a mezza altezza lungo i muri acroscitici delle case: nel 1947 ci fu



Corleone. In questa via, al n. 6, abita la madre di Luciano Liggio, accusato di nove omicidi e poi assolto (Foto Labruzzo)

una terribile epidemia di tifo, così costrinsero una rete idrica aerea «provvisoria» che ancora oggi dà l'acqua solo due ore al giorno. Tuttavia la zona è ricca di buone sorgenti: «C'è tanta acqua che potremmo lavarci anche i piedi», mi dirà qualcuno. Corleone è un paese assetato, come del resto Niscemi, Licata e la stessa Palermo dove nel bar è scritto: «Si pregano i signori clienti di non chiedere acqua». Su 16 mila abitanti di Corleone, quattromila sono emigrati all'estero, il reddito medio pro capite è di 250 mila lire l'anno. Afflitta dal malfondo, l'economia del paese è incentrata sul grano duro con una media di 20 quintali e mezzo per ettaro (nella Valle Padana ogni ettaro ne dà 60).

Con la sua asfissia colata di assassini, Corleone è un caso limite nel «triangolo mafioso», una da sempre la mafia recita i suoi «picciotti» là dove la miseria e l'ignoranza sono più elevate. Dove arriva la grande industria, come a Gela, la mafia perde terreno; nella Sicilia depressa i «pezzi da novanta» lottano contro il

proletariato. Il grande amico di Liggio, don Michele Navarra, le sorelle di Liggio, «Luciano è un uomo sfortunato, vittima dei comunisti. E' sempre stato un bravo ragazzo e intelligente, ha letto tre volte il Miserabile, ha sempre lavorato. Tutte infamie le accuse contro di lui». A Lasciati in pace — interviene Maria Antonina — abbiamo sofferto tanto, ora che il Tribunale ha sentenziato vogliamo essere solo dimenticati.

Giovanni Maiuri, il primo degli assolti a tornare a casa (brandendo un mazzo di fiori rossi), è un uomo alto e robusto coi capelli bianchi che gli ricadono sulla fronte. Traffica nella sua officina meccanica, ma vendendo, arrivano getta il coccidente e grida al paranoico di chiudere la porta: da dietro i pesanti battenti che mi vengono sbattuti sulla faccia, mi raggiungono le sue maledizioni. Luciano Raita, il «Valachi di Corleone» (il gangster Valachi fece rivelazioni importanti sulla mafia americana), l'uomo che accusò Liggio, non si trova. Ha venduto la casa, ha posto in vendita la terra: la sentenza di Bari lo ha smentito, dicono addirittura che sia impazzito. Di paura. Come quel Vincenzo Maiuri, principale teste di accusa al processo per l'omicidio di Michele Navarra (imputato a suo tempo a Liggio), che consuma il suo terrore nel manicomio di Barcellona.

La madre di Marco e Giovanni Martino, i braccianti uccisi il 6 settembre del '58 nel momento in cui sparavano tutti i martiretti del paese per la festa del Signore della Catena, non vuole parlare della sentenza di Bari. Ma quando sua figlia dice: «Mia madre ha dimenticato tutto», la vecchia si scuote: «I miei figli non li ho dimenticati. Giovanni aveva 22 anni, Marco quando morì ne aveva 33, gli anni di Cristo, e lo uccisero nel giorno del Signore. Ci sono andata a testimoniare, sono noi, ma a noi non ci danno conto. Ora quelli tornano e comincia un altro gioco di fuoco».

Invece no, non accadrà nulla. Almeno così dicono alla Camera del Lavoro. «Nulla in tutti i sensi. Quei pochi degli assolti che rimarranno in paese si faranno a evitare il soggiorno obbligatorio, sono uomini finiti. L'Antimafia? Riusciranno se non altro a farci sapere chi ha ucciso una donna tante vittime delle "cosche": il compagno sindacalista Piacenti Rizzotto...».

Al Circolo di cultura (sessanta soci tutti laureati o diplomati, 300 lire di quota mensile, partite di domino e lunghe discussioni) i soci mi

colgono male. «Basta, voi giornalisti ci avete stufato. Venite a ricalcare vecchi cliché: la mafia, l'omertà a tutto il resto. Rispingiamo il vostro masetto». «La sentenza è ineccepibile, gli indizi sono troppo vaghi, i giudici non potevano condannare gli imputati».

Solo un giovane professore parla senza agitare: «Vorremmo che la grande stampa affrontasse il problema di fondo che è quello del sottosviluppo. La mafia è solo un sintomo della grave malattia che tormenta la Sicilia depressa, una malattia che si chiama miseria. Non è con lo «Stato carabiniere», ma con profonde riforme di struttura che si può debellare la mafia. Certo, anche noi non siamo esseri da colpa, soprattutto i giovani che all'impegno politico e sociale sembrano preferire l'ottium cum dignitate del piccolo impiego alla Regione. Ma che vuole, anche i giovani, forse, pensano ormai, come il Gattopardo, che in Sicilia tutti i cambiamenti saranno soltanto a lasciare le cose come stanno».

Igor Man

Gravi le condizioni di Liggio a Taranto

Taranto, 26 giugno. Le condizioni di Luciano Liggio — ricoverato in ospedale il 13 giugno per un'infezione a delicati organi interni — sono sempre gravi. Continuano gli accertamenti clinici e radiologici da parte del primario urologo dell'ospedale SS. Annunziata, professor Rosi.

La questura di Taranto ha notificato a Liggio un «foglio di via obbligatorio», per il quale egli dovrà essere a Corleone entro tre giorni dal momento dell'uscita dall'ospedale. (ANSA)

L'editore Einaudi annuncia la pubblicazione del volume che conclude la grande iniziativa del «Parnaso italiano»:

Poesia del Novecento

A cura di Edoardo Sanguineti

Le voci più significative della poesia italiana del nostro secolo scelte e presentate da Sanguineti, al di fuori degli schemi scolastici e accademici. Una proposta innovativa, una interpretazione nuova e rigorosa, destinata a segnare una data nella nostra cultura.

Un volume rilegato di pp. 1216 con 15 illustrazioni L. 12.000

Artisti di sei paesi al Festival internazionale del balletto Il Re Sole apre le danze a Nervi

La rassegna copre un arco di quattro secoli, ma si presenta volutamente con una patina antiquata - Dalle coreografie di Serge Lifar agli ardimenti dell'Harkness Ballet - Per l'Italia, il corpo del San Carlo di Napoli

(Dal nostro inviato speciale) Nervi, 26 giugno. Cielo stellato, luna piena, teatri effluvi di nuvole, alberi, stormire di fronde e afferraggi di treni in lontananza: nella cornice di freccia (anche eccessiva, scherzosa della stagione) dei parchi di Nervi, lo scenario del Festival internazionale del balletto è rimasto intatto, oltre duemila persone affollano la scena a una platea per lo spettacolo inaugurale. La serata non è senza solennità: si festeggiano i dieci anni della manifestazione e il suo direttore artistico, Mario Porcile, ha pensato di rendere memorabile la ricorrenza con un «Gran Ballet delle Nazioni» che riunisce «stelle» e corpi di ballo di sei paesi.

Il tema dello spettacolo, dal Re Sole al jazz, non impedisce che la scelta dei vari numeri e dei loro interpreti appaia abbastanza casuale. Ma chi conosce quanto sia difficile scritturare, e con notevole anticipo, le formazioni estere e mutevoli, salvo poche eccezioni, del mondo attuale della danza, si rende

conto che la gioiosità accostata di ciò che passa il convento e che, del resto, non è da buttare via. Basti considerare che l'Ente manifestazioni genovesi ha chiamato da Parigi l'indomabile Serge Lifar, il quale ha appositamente ideato per il Festival la coreografia del quadro con cui si apre la serata: *La fête du Roi Soleil*.

Qui siamo agli albori del balletto. Le pompose musiche di Lully e Rameau accompagnano una rievocazione delle grandiose feste di corte di Luigi XIV, durante le quali lo stesso sovrano non disdegnava di calarsi in qualche mitologico personaggio. Pur conservando pennacchi e parrucche, Lifar ha giustamente alleggerito nei costumi e nei movimenti un cerimoniale sovraccarico e ingombrante; ma avrebbe fatto bene a rinunciare anche alle intrusioni circolari di sei inequili cavalli che, seguiti da paggetti con tanto di scudi e palette, guardano un poco le garbate composizioni dei danzatori, che fanno commedia sulla coppia formata da Irene Skarls e

Luis Diaz, e a Milorad Milokovic, che è un Re Sole con qualche estraneo a molto maschio.

Il ballerino jugoslavo riprende in un notturno chopiniano accanto all'intramontabile Yvette Chauviré che, sorretta dall'orgoglio e da un virtuosismo appena volato dagli anni, si cimenta poi nel *Cigno morente* che da oltre mezzo secolo è il cavallo di battaglia delle maggiori «stelle». Ma il grande ballo romantico è degnamente rappresentato anche da due giovani sovietici di quell'inesauribile vitalità che è il Kirov di Leningrado: Nikita Dolguscin e Valentina Muhanova strapiano meriti applausi in un delicato passo a due da Giselle e, soprattutto, in un grand pas de deux classico che, coreografato dallo stesso Dolguscin attingendo al vastissimo repertorio del Kirov, è una vera e propria antologia del genere.

La ragazzata perfezione dei sovietici significativamente contrasta con la corposità, e anche la tortuosità, della danese Lone Bakken e del

l'americano Lawrence Rhodes, più segnalati lo scorso anno a Spoleto con l'Harkness Ballet di New York, che in questa cavalcata attraverso quattro secoli di danza costituiscono la punta più avanzata. In *After Eden* (musica di Holby, coreografia di John Butler: solitudine e angoscia di Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre) e in *Youth* (musica un po' laggiù di Barber, coreografia di Richard Wagner: breve storia d'amore fra due adolescenti), questa coppia al di sotto dei trent'anni aggiunge alla bravura tecnica un'intensità psicologica e un fervore espressivo che non lasciano indifferente lo spettatore.

Il fulmineo Luisillo e il suo teatro di danza spagnola fanno il dovuto posto al folclore con un quadro di flamenco in cui, con nacchere furibonde e tambureggiamenti apoteosici, ha straordinario spicco la giovanissima Lola, nuovo astro della danza gitana. Tocca infine all'Italia di concludere su una linea di moderata modernità con un bal-

letto non nuovo ma che permette di rilevare i progressi compiuti dal corpo di ballo del San Carlo di Napoli, per il quale Mario Platoni ha ripreso una delle sue più felici creazioni: gli *Spirituels* per orchestra, che arrisgiano movenze jazzistiche sulle musiche di Morton Gould ispirate ai gospel songs della tradizione afro-americana.

Nonostante gli sprazzi dell'Harkness e del Platoni, e le scintille folcloristiche di Luisillo, lo spettacolo ha una patina piuttosto antiquata. Ma deliberatamente: gli si addice quindi, e gli aggiunge dignità, un *defilé* finale in cui, secondo un'antica usanza dell'Opera parigina, tutti gli interpreti avanzano nel palcoscenico «nubrio» al ritmo di una marcia, in verità deistabile, dal Troiano di Berlioz, ringraziano il pubblico offrendogli, come è avvenuto stasera, l'occasione di rinnovare, anche all'orchestra del Carlo Felice e al suo energico maestro Daniel Strin, i più caldi consensi.

Alberto Blandi

Se si vuole sensibilizzare l'opinione pubblica contro il delitto, non sottovalutate il fenomeno collaterale dell'assassino: il Dovere di cronaca si, libertà di stampa pure, ma anche rispetto per il lettore.

Segue la firma

Riscoperta di un artista del Seicento

Le incisioni di Della Bella
l'emulo del grande Callot

Si sa che la straordinaria fama goduta in tutta Europa dall'incisore fiorentino Stefano della Bella (1657-1728) durante la sua vita, e ancor nel Settecento quando il grande collezionista Pierre Jean Mariette scriveva ad un amico che se avesse dovuto separarsi dalle sue raccolte l'ultima sarebbe stata quella delle stampe di Della Bella, bisogna convenire che la critica moderna ha sostituito tanta celebrità con un'indifferenza perfino eccessiva. Nella memorabile mostra dell'incisione europea presentata l'anno scorso a Torino nella Galleria civica d'Arte Moderna, colui che il suo contemporaneo Filippo Baldinucci, continuatore e rinnovatore del Vasari, autore della prima storia universale dell'arte figurativa in Europa (la definizione dello Schlosser), aveva portato alle stelle per essersi guadagnata la fama del maggior maestro del mondo in sua professione, figurava con una sola piccola acquaforte. Severissimo nei suoi riguardi Luigi Malè, il più ponderoso saggio storico-critico preposto al catalogo di Ferdinando Salamon, pur riconoscendo che nell'area esibita della grafica fiorentina del Seicento, Stefano « sorreggeva tutti per sensibilità e bellezza ». Ma l'incondizionata ammirazione del Baldinucci e di un conoscitore come il Mariette, e l'ostacolo dato al Della Bella dai « recenti manuali panoramici serissimi » che non fanno più posto neppure a una sua produzione, i punti di vista sono così lontani che oggi una esposta nella nuova elegante ed accogliente sede torinese (via Volta 91 di Arte Antica), e pensiamo che la distanza fra i contrastanti giudizi possa essere accorciata.

Che il Della Bella, dotato fin da fanciullo di eccezionali doti disegnatrici già dimostrata nella bottega di Orazio

Vanni, prendesse ai suoi inizi per modello il Callot, non è dubbio. Abbiamo la testimonianza delle Baldinucci: « aveva ancora tanta facilità in copiare le bellissime carte, pure allora uscite fuori di Jacopo Callot (delle quali disegnava quante mai ne poteva avere), che era cosa da stupire »; e fu forse la speranza di emularlo nella sua stessa patria che lo indusse a lasciare Roma — dove s'era recato con la protezione della famiglia de' Medici — per Parigi. Speranza, del resto, non troppo mal riposta se si ha da credere all'aneddoto narrato da Baldinucci. Che un giorno, stretto in un tumulto di francesi ostili al Mazzoni, e quindi in genere agli italiani, gli bastò di gridare « sono Stefano della Bella! », non solo « per ritenere l'impeto di quella gente dalla uccisione di sua persona, ma per lasciarlo in libertà, anche con segni di riverenza ».

Pare che l'artista stesso raccontasse quest'episodio, che non testimonia di molta modestia. Tuttavia l'alto spirito delle minuscole figurette di cui popolava le sue scene non gli riuscì di toccare la

TEATRI E RITROVI

Per biglietti andare La Stampa via Roma 80 - telefono 53.51.13

TEATRO GIARDINI PALAZZO

REALE: presso il botteghino del Teatro, 5. L'opera di 14. Ore: 14.30. 15.30. 16.30. 17.30. 18.30. 19.30. 20.30. 21.30. 22.30. 23.30. 24.30. 25.30. 26.30. 27.30. 28.30. 29.30. 30.30. 31.30. 32.30. 33.30. 34.30. 35.30. 36.30. 37.30. 38.30. 39.30. 40.30. 41.30. 42.30. 43.30. 44.30. 45.30. 46.30. 47.30. 48.30. 49.30. 50.30. 51.30. 52.30. 53.30. 54.30. 55.30. 56.30. 57.30. 58.30. 59.30. 60.30. 61.30. 62.30. 63.30. 64.30. 65.30. 66.30. 67.30. 68.30. 69.30. 70.30. 71.30. 72.30. 73.30. 74.30. 75.30. 76.30. 77.30. 78.30. 79.30. 80.30. 81.30. 82.30. 83.30. 84.30. 85.30. 86.30. 87.30. 88.30. 89.30. 90.30. 91.30. 92.30. 93.30. 94.30. 95.30. 96.30. 97.30. 98.30. 99.30. 100.30. 101.30. 102.30. 103.30. 104.30. 105.30. 106.30. 107.30. 108.30. 109.30. 110.30. 111.30. 112.30. 113.30. 114.30. 115.30. 116.30. 117.30. 118.30. 119.30. 120.30. 121.30. 122.30. 123.30. 124.30. 125.30. 126.30. 127.30. 128.30. 129.30. 130.30. 131.30. 132.30. 133.30. 134.30. 135.30. 136.30. 137.30. 138.30. 139.30. 140.30. 141.30. 142.30. 143.30. 144.30. 145.30. 146.30. 147.30. 148.30. 149.30. 150.30. 151.30. 152.30. 153.30. 154.30. 155.30. 156.30. 157.30. 158.30. 159.30. 160.30. 161.30. 162.30. 163.30. 164.30. 165.30. 166.30. 167.30. 168.30. 169.30. 170.30. 171.30. 172.30. 173.30. 174.30. 175.30. 176.30. 177.30. 178.30. 179.30. 180.30. 181.30. 182.30. 183.30. 184.30. 185.30. 186.30. 187.30. 188.30. 189.30. 190.30. 191.30. 192.30. 193.30. 194.30. 195.30. 196.30. 197.30. 198.30. 199.30. 200.30. 201.30. 202.30. 203.30. 204.30. 205.30. 206.30. 207.30. 208.30. 209.30. 210.30. 211.30. 212.30. 213.30. 214.30. 215.30. 216.30. 217.30. 218.30. 219.30. 220.30. 221.30. 222.30. 223.30. 224.30. 225.30. 226.30. 227.30. 228.30. 229.30. 230.30. 231.30. 232.30. 233.30. 234.30. 235.30. 236.30. 237.30. 238.30. 239.30. 240.30. 241.30. 242.30. 243.30. 244.30. 245.30. 246.30. 247.30. 248.30. 249.30. 250.30. 251.30. 252.30. 253.30. 254.30. 255.30. 256.30. 257.30. 258.30. 259.30. 260.30. 261.30. 262.30. 263.30. 264.30. 265.30. 266.30. 267.30. 268.30. 269.30. 270.30. 271.30. 272.30. 273.30. 274.30. 275.30. 276.30. 277.30. 278.30. 279.30. 280.30. 281.30. 282.30. 283.30. 284.30. 285.30. 286.30. 287.30. 288.30. 289.30. 290.30. 291.30. 292.30. 293.30. 294.30. 295.30. 296.30. 297.30. 298.30. 299.30. 300.30. 301.30. 302.30. 303.30. 304.30. 305.30. 306.30. 307.30. 308.30. 309.30. 310.30. 311.30. 312.30. 313.30. 314.30. 315.30. 316.30. 317.30. 318.30. 319.30. 320.30. 321.30. 322.30. 323.30. 324.30. 325.30. 326.30. 327.30. 328.30. 329.30. 330.30. 331.30. 332.30. 333.30. 334.30. 335.30. 336.30. 337.30. 338.30. 339.30. 340.30. 341.30. 342.30. 343.30. 344.30. 345.30. 346.30. 347.30. 348.30. 349.30. 350.30. 351.30. 352.30. 353.30. 354.30. 355.30. 356.30. 357.30. 358.30. 359.30. 360.30. 361.30. 362.30. 363.30. 364.30. 365.30. 366.30. 367.30. 368.30. 369.30. 370.30. 371.30. 372.30. 373.30. 374.30. 375.30. 376.30. 377.30. 378.30. 379.30. 380.30. 381.30. 382.30. 383.30. 384.30. 385.30. 386.30. 387.30. 388.30. 389.30. 390.30. 391.30. 392.30. 393.30. 394.30. 395.30. 396.30. 397.30. 398.30. 399.30. 400.30. 401.30. 402.30. 403.30. 404.30. 405.30. 406.30. 407.30. 408.30. 409.30. 410.30. 411.30. 412.30. 413.30. 414.30. 415.30. 416.30. 417.30. 418.30. 419.30. 420.30. 421.30. 422.30. 423.30. 424.30. 425.30. 426.30. 427.30. 428.30. 429.30. 430.30. 431.30. 432.30. 433.30. 434.30. 435.30. 436.30. 437.30. 438.30. 439.30. 440.30. 441.30. 442.30. 443.30. 444.30. 445.30. 446.30. 447.30. 448.30. 449.30. 450.30. 451.30. 452.30. 453.30. 454.30. 455.30. 456.30. 457.30. 458.30. 459.30. 460.30. 461.30. 462.30. 463.30. 464.30. 465.30. 466.30. 467.30. 468.30. 469.30. 470.30. 471.30. 472.30. 473.30. 474.30. 475.30. 476.30. 477.30. 478.30. 479.30. 480.30. 481.30. 482.30. 483.30. 484.30. 485.30. 486.30. 487.30. 488.30. 489.30. 490.30. 491.30. 492.30. 493.30. 494.30. 495.30. 496.30. 497.30. 498.30. 499.30. 500.30. 501.30. 502.30. 503.30. 504.30. 505.30. 506.30. 507.30. 508.30. 509.30. 510.30. 511.30. 512.30. 513.30. 514.30. 515.30. 516.30. 517.30. 518.30. 519.30. 520.30. 521.30. 522.30. 523.30. 524.30. 525.30. 526.30. 527.30. 528.30. 529.30. 530.30. 531.30. 532.30. 533.30. 534.30. 535.30. 536.30. 537.30. 538.30. 539.30. 540.30. 541.30. 542.30. 543.30. 544.30. 545.30. 546.30. 547.30. 548.30. 549.30. 550.30. 551.30. 552.30. 553.30. 554.30. 555.30. 556.30. 557.30. 558.30. 559.30. 560.30. 561.30. 562.30. 563.30. 564.30. 565.30. 566.30. 567.30. 568.30. 569.30. 570.30. 571.30. 572.30. 573.30. 574.30. 575.30. 576.30. 577.30. 578.30. 579.30. 580.30. 581.30. 582.30. 583.30. 584.30. 585.30. 586.30. 587.30. 588.30. 589.30. 590.30. 591.30. 592.30. 593.30. 594.30. 595.30. 596.30. 597.30. 598.30. 599.30. 600.30. 601.30. 602.30. 603.30. 604.30. 605.30. 606.30. 607.30. 608.30. 609.30. 610.30. 611.30. 612.30. 613.30. 614.30. 615.30. 616.30. 617.30. 618.30. 619.30. 620.30. 621.30. 622.30. 623.30. 624.30. 625.30. 626.30. 627.30. 628.30. 629.30. 630.30. 631.30. 632.30. 633.30. 634.30. 635.30. 636.30. 637.30. 638.30. 639.30. 640.30. 641.30. 642.30. 643.30. 644.30. 645.30. 646.30. 647.30. 648.30. 649.30. 650.30. 651.30. 652.30. 653.30. 654.30. 655.30. 656.30. 657.30. 658.30. 659.30. 660.30. 661.30. 662.30. 663.30. 664.30. 665.30. 666.30. 667.30. 668.30. 669.30. 670.30. 671.30. 672.30. 673.30. 674.30. 675.30. 676.30. 677.30. 678.30. 679.30. 680.30. 681.30. 682.30. 683.30. 684.30. 685.30. 686.30. 687.30. 688.30. 689.30. 690.30. 691.30. 692.30. 693.30. 694.30. 695.30. 696.30. 697.30. 698.30. 699.30. 700.30. 701.30. 702.30. 703.30. 704.30. 705.30. 706.30. 707.30. 708.30. 709.30. 710.30. 711.30. 712.30. 713.30. 714.30. 715.30. 716.30. 717.30. 718.30. 719.30. 720.30. 721.30. 722.30. 723.30. 724.30. 725.30. 726.30. 727.30. 728.30. 729.30. 730.30. 731.30. 732.30. 733.30. 734.30. 735.30. 736.30. 737.30. 738.30. 739.30. 740.30. 741.30. 742.30. 743.30. 744.30. 745.30. 746.30. 747.30. 748.30. 749.30. 750.30. 751.30. 752.30. 753.30. 754.30. 755.30. 756.30. 757.30. 758.30. 759.30. 760.30. 761.30. 762.30. 763.30. 764.30. 765.30. 766.30. 767.30. 768.30. 769.30. 770.30. 771.30. 772.30. 773.30. 774.30. 775.30. 776.30. 777.30. 778.30. 779.30. 780.30. 781.30. 782.30. 783.30. 784.30. 785.30. 786.30. 787.30. 788.30. 789.30. 790.30. 791.30. 792.30. 793.30. 794.30. 795.30. 796.30. 797.30. 798.30. 799.30. 800.30. 801.30. 802.30. 803.30. 804.30. 805.30. 806.30. 807.30. 808.30. 809.30. 810.30. 811.30. 812.30. 813.30. 814.30. 815.30. 816.30. 817.30. 818.30. 819.30. 820.30. 821.30. 822.30. 823.30. 824.30. 825.30. 826.30. 827.30. 828.30. 829.30. 830.30. 831.30. 832.30. 833.30. 834.30. 835.30. 836.30. 837.30. 838.30. 839.30. 840.30. 841.30. 842.30. 843.30. 844.30. 845.30. 846.30. 847.30. 848.30. 849.30. 850.30. 851.30. 852.30. 853.30. 854.30. 855.30. 856.30. 857.30. 858.30. 859.30. 860.30. 861.30. 862.30. 863.30. 864.30. 865.30. 866.30. 867.30. 868.30. 869.30. 870.30. 871.30. 872.30. 873.30. 874.30. 875.30. 876.30. 877.30. 878.30. 879.30. 880.30. 881.30. 882.30. 883.30. 884.30. 885.30. 886.30. 887.30. 888.30. 889.30. 890.30. 891.30. 892.30. 893.30. 894.30. 895.30. 896.30. 897.30. 898.30. 899.30. 900.30. 901.30. 902.30. 903.30. 904.30. 905.30. 906.30. 907.30. 908.30. 909.30. 910.30. 911.30. 912.30. 913.30. 914.30. 915.30. 916.30. 917.30. 918.30. 919.30. 920.30. 921.30. 922.30. 923.30. 924.30. 925.30. 926.30. 927.30. 928.30. 929.30. 930.30. 931.30. 932.30. 933.30. 934.30. 935.30. 936.30. 937.30. 938.30. 939.30. 940.30. 941.30. 942.30. 943.30. 944.30. 945.30. 946.30. 947.30. 948.30. 949.30. 950.30. 951.30. 952.30. 953.30. 954.30. 955.30. 956.30. 957.30. 958.30. 959.30. 960.30. 961.30. 962.30. 963.30. 964.30. 965.30. 966.30. 967.30. 968.30. 969.30. 970.30. 971.30. 972.30. 973.30. 974.30. 975.30. 976.30. 977.30. 978.30. 979.30. 980.30. 981.30. 982.30. 983.30. 984.30. 985.30. 986.30. 987.30. 988.30. 989.30. 990.30. 991.30. 992.30. 993.30. 994.30. 995.30. 996.30. 997.30. 998.30. 999.30. 1000.30. 1001.30. 1002.30. 1003.30. 1004.30. 1005.30. 1006.30. 1007.30. 1008.30. 1009.30. 1010.30. 1011.30. 1012.30. 1013.30. 1014.30. 1015.30. 1016.30. 1017.30. 1018.30. 1019.30. 1020.30. 1021.30. 1022.30. 1023.30. 1024.30. 1025.30. 1026.30. 1027.30. 1028.30. 1029.30. 1030.30. 1031.30. 1032.30. 1033.30. 1034.30. 1035.30. 1036.30. 1037.30. 1038.30. 1039.30. 1040.30. 1041.30. 1042.30. 1043.30. 1044.30. 1045.30. 1046.30. 1047.30. 1048.30. 1049.30. 1050.30. 1051.30. 1052.30. 1053.30. 1054.30. 1055.30. 1056.30. 1057.30. 1058.30. 1059.30. 1060.30. 1061.30. 1062.30. 1063.30. 1064.30. 1065.30. 1066.30. 1067.30. 1068.30. 1069.30. 1070.30. 1071.30. 1072.30. 1073.30. 1074.30. 1075.30. 1076.30. 1077.30. 1078.30. 1079.30. 1080.30. 1081.30. 1082.30. 1083.30. 1084.30. 1085.30. 1086.30. 1087.30. 1088.30. 1089.30. 1090.30. 1091.30. 1092.30. 1093.30. 1094.30. 1095.30. 1096.30. 1097.30. 1098.30. 1099.30. 1100.30. 1101.30. 1102.30. 1103.30. 1104.30. 1105.30. 1106.30. 1107.30. 1108.30. 1109.30. 1110.30. 1111.30. 1112.30. 1113.30. 1114.30. 1115.30. 1116.30. 1117.30. 1118.30. 1119.30. 1120.30. 1121.30. 1122.30. 1123.30. 1124.30. 1125.30. 1126.30. 1127.30. 1128.30. 1129.30. 1130.30. 1131.30. 1132.30. 1133.30. 1134.30. 1135.30. 1136.30. 1137.30. 1138.30. 1139.30. 1140.30. 1141.30. 1142.30. 1143.30. 1144.30. 1145.30. 1146.30. 1147.30. 1148.30. 1149.30. 1150.30. 1151.30. 1152.30. 1153.30. 1154.30. 1155.30. 1156.30. 1157.30. 1158.30. 1159.30. 1160.30. 1161.30. 1162.30. 1163.30. 1164.30. 1165.30. 1166.30. 1167.30. 1168.30. 1169.30. 1170.30. 1171.30. 1172.30. 1173.30. 1174.30. 1175.30. 1176.30. 1177.30. 1178.30. 1179.30. 1180.30. 1181.30. 1182.30. 1183.30. 1184.30. 1185.30. 1186.30. 1187.30. 1188.30. 1189.30. 1190.30. 1191.30. 1192.30. 1193.30. 1194.30. 1195.30. 1196.30. 1197.30. 1198.30. 1199.30. 1200.30. 1201.30. 1202.30. 1203.30. 1204.30. 1205.30. 1206.30. 1207.30. 1208.30. 1209.30. 1210.30. 1211.30. 1212.30. 1213.30. 1214.30. 1215.30. 1216.30. 1217.30. 1218.30. 1219.30. 1220.30. 1221.30. 1222.30. 1223.30. 1224.30. 1225.30. 1226.30. 1227.30. 1228.30. 1229.30. 1230.30. 1231.30. 1232.30. 1233.30. 1234.30. 1235.30. 1236.30. 1237.30. 1238.30. 1239.30. 1240.30. 1241.30. 1242.30. 1243.30. 1244.30. 1245.30. 1246.30. 1247.30. 1248.30. 1249.30. 1250.30. 1251.30. 1252.30. 1253.30. 1254.30. 1255.30. 1256.30. 1257.30. 1258.30. 1259.30. 1260.30. 1261.30. 1262.30. 1263.30. 1264.30. 1265.30. 1266.30. 1267.30. 1268.30. 1269.30. 1270.30. 1271.30. 1272.30. 1273.30. 1274.30. 1275.30. 1276.30. 1277.30. 1278.30. 1279.30. 1280.30. 1281.30. 1282.30. 1283.30. 1284.30. 1285.30. 1286.30. 1287.30. 1288.30. 1289.30. 1290.30. 1291.30. 1292.30. 1293.30. 1294.30. 1295.30. 1296.30. 1297.30. 1298.30. 1299.30. 1300.30. 1301.30. 1302.30. 1303.30. 1304.30. 1305.30. 1306.30. 1307.30. 1308.30. 1309.30. 1310.30. 1311.30. 1312.30. 1313.30. 1314.30. 1315.30. 1316.30. 1317.30. 1318.30. 1319.30. 1320.30. 1321.30. 1322.30. 1323.30. 1324.30. 1325.30. 1326.30. 1327.30. 1328.30. 1329.30. 1330.30. 1331.30. 1332.30. 1333.30. 1334.30. 1335.30. 1336.30. 1337.30. 1338.30. 1339.30. 1340.30. 1341.30. 1342.30. 1343.30. 1344.30. 1345.30. 1346.30. 1347.30. 1348.30. 1349.30. 1350.30. 1351.30. 1352.30. 1353.30. 1354.30. 1355.30. 1356.30. 1357.30. 1358.30. 1359.30. 1360.30. 1361.30. 1362.30. 1363.30. 1364.30. 1365.30. 1366.30. 1367.30. 1368.30. 1369.30. 1370.30. 137

Un importante ritorno sullo schermo

«Il Circo»: capolavoro del più autentico Charlot

«Il mare», di Patroni Griffi: l'opera prima del regista proiettata dopo 7 anni

(Romano) — Il Circo tornò nel 1923, l'anno nero della vita di Chaplin, l'anno del «processo Grey», e il numero di quanti lo videro allora si va assottigliando. Di qui l'importanza dell'odierna riedizione curata dallo stesso Autore (che nel titolo di testa ha inserito una possente esclamazione: «Il Circo»); la quale avrà molti valore d'inedito. Oltre a questo, sono così poche oggi le occasioni di andare al cinema senza doverne poi vergognare, che una eccezione di questa forza è un richiamo per tutti.

Intanto si vede che il tempo, non che nuocere, ha giovato a «Il Circo», che notato il qualche stanchezza e ripetizione dei critici dell'opera chapliniana nel suo complesso, considerato in sé, fuori dell'adecenza con la Febbre dell'oro, al presentando oggi come un portento di sozianità e freschezza, dove proprio la bravura del mimo, allora giudicata invadente, conosciuta, coi congiunti benefici del silenzio di tanto, si innamora: sottilmente governata dal sovrastante martellone dell'ingegnere di spade; ma soprattutto l'episodio del «cavallo malato», con la piccola cavallina inabissata attraverso la bottiglia, che sfreccia nell'altro della «gabbia del leone», d'una paranza classica. Tale peripetia investe anche la tecnica, piuttosto elementare che tradizionale, con macchinari quasi immota sul suo trapianto.

Il primo motivo di ammirazione è infatti dato dalla semplicità, chiarezza, piena esplicazione dei significati, in forza della quale «Il Circo», oltre a una nuova favola del «vagabondo», è un apologo delle concatenazioni di causa ed effetto, un piccolo capolavoro di determinismo visuale, in cui il portafogli che all'inizio il borseggiatore caccia nella tasca del disgraziato Charlot, è il motore di tutto. E si veda la scena della «prima colazione», con singhiozzo, che l'eroe divide con l'addebiata trapezista di cui poi si innamora: sottilmente governata dal sovrastante martellone dell'ingegnere di spade; ma soprattutto l'episodio del «cavallo malato», con la piccola cavallina inabissata attraverso la bottiglia, che sfreccia nell'altro della «gabbia del leone», d'una paranza classica. Tale peripetia investe anche la tecnica, piuttosto elementare che tradizionale, con macchinari quasi immota sul suo trapianto.

Secondo motivo, la sovrapposizione dell'immagine non conosce pause: gli soltanto negli inseguimenti finali le trovate non danno tempo l'una all'altra, sebbene lo spettatore abbia tutto il tempo di percepire; il che non accade con certi epigoni pur egregi, come per esempio l'adulato Tati.

Nel Circo, l'umor comico di Chaplin, coi suoi tratti sentimentali e satirici (l'anno infelice per la trapezista, la bionda figura del «padrone»), non si aggiunge troppo fela, è ancora nel registro sereno della commedia (anche per la deliziosa misura: un'ora e rotti); sebbene industrie di biografia abbiano voluto vedere nella famosa sequenza dell'esercizio sul filo, disturbato dalle scimmiette, la particolare nevrosi chapliniana di quell'anno 1923. E il tema del «vagabondo» — slancio vitale, dignità anche malinconica, culto delle forme nella sventura — si fonde perfettamente con quello del «circo», inteso bensì emblematicamente («il circo è la vita») ma senza le esasperazioni metafisiche introdotte poi; talché il circo è ancora un circo, realisticamente determinato e romanticamente sentito («un mondo di segreti, di risate e di lacrime») in funzione di perpetuo sbalzo alle aspirazioni dell'omiciattolo.

La favola è così composta: una graziosa, che non vogliamo entrare. Graziosa in senso classico, cioè ricca, nel più liberato divertimento, e lezioni morali. Citazione allarmante due. In tutte le cose impensate riescono meglio delle pensate: l'intruso nel circo diverte il pubblico le sole volte che non è tenuto a farlo: sulla propria pelle di perseguitato. La donna ha verso gli uomini, come non ha l'uomo verso le donne, due occhi: uno per l'amore, l'altro per l'amicizia. La graziosa Myrna (l'attrice Myrna Kennedy, passata nel numero dei più), imbarcarebbe sullo stesso carrozzone il marito fumabolo e l'amico paranoico; ma quest'ultimo il lascia partire, affondando in una patetica solitudine.

L'ottantenne Chaplin amministra con ocularità la nuova circolazione dei suoi vecchi film (una rinfusa di mille d'oro): speriamo ci faccia presto rivedere, da lui incoraggiato, altre opere della sua maturità. Il pellicino, Charlot soldato. Tempi moderni e soprattutto il gran Verdoux.

Leo Pestelli

(Centrale) — Giuseppe Patroni Griffi, commediografo di grido, e in questa sua regia si fonda di cinema, esordì sullo schermo con il film in bianco e nero di mare, presentato tra consensi e dissenzi alla «settimana internazionale» della Mostra di Venezia 1962. Dopo l'anteprima

del Lido il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il mare rappresentò un esordio ambizioso. L'autore disse allora che la sua era «una storia privata e realizzata esclusivamente per il cinema: la storia, cioè, dei difetti e dei amori di tre personaggi che non si sarebbe potuta scrivere né per il teatro né per un racconto destinato alla sola pubblicazione». Essi si presentano come tre figure ambigue che, in una griglia e quasi nordica Capri invadente, si rincorrono, si vezzeggiano, s'inseguono e si abbandonano di fronte allo stupore dei pochi sfaccendati che nella bassa stagione governano l'isola. Ciò che si vede dovrebbe essere, secondo l'autore, «il flusso e il riflusso del sentimento»: una definizione letteraria che fa da etichetta a una storia spenta nella quale certe scabrosità potevano apparire audaci set-

Sembra falsa



Melbourne. Jennifer Ward, indossatrice, deve mostrare alle signore australiane i pregi di questi nuovi modelli, in pelliccia. Persano bianco per il trapianto, visione per il cappello, è tutto perfetto. C'è il rischio di confonderla con un modello in vetrina (Telefoto A. P.)

CRONACA DELLA TELEVISIONE

Le canzoni popolari di Gaber

Ieri in «Senza rete» uno show, anche troppo fastoso, del cantautore milanese - Due dibattiti politici concomitanti - Stasera «Tv 7» e il ritorno del quiz «Giochi senza frontiere»

Secondo numero di «Senza rete», serie di «personali» di cantanti. Sono trasmissioni che insegnano a brevissima distanza l'una dall'altra, ricalcando gli stessi schemi, spesso con gli stessi nomi, con le stesse canzoni, con gli stessi ospiti d'onore. E' difficile distinguere anche perché è ormai quasi impossibile mettere insieme qualcosa di nuovo e di originale. Ieri toccava a Gaber. E il conformismo è il carattere costitutivo del programma che vengono attesi a di spetto: ogni logica si sono particolarmente fatti sentire a proposito di Gaber; il quale si sarà commercializzato sin che si vuole, ma resta sempre un cantautore di una certa statura e di un certo impegno, che ha cercato, con risultati alterni, ma molto, di sfuggire al suo destino di patrimonio popolare e di immettere così nello stancante e trito repertorio della musica leggera italiana una linea rigeneratrice.

Gaber ha uno show? Molto bene. E allora diamogli l'ambiente adatto, gli ospiti adatti, sforziamoci di fornirgli la possibilità di tirar fuori le sue doti migliori, più autentiche. Invece no. Orchestre troppo buie per suonare una sinfonia di Mahler, pubblico reclutato con la carotina e occupante una platea gigantesca; naturalmente applausi o ovazioni a comando; e naturalmente

ospiti d'onore che non c'entrano per niente. Cosa c'entra Orietta Berti che è arrivata lì a cantare una canzone? Davanti l'idea che passasse fuori dallo studio, che l'avessero acciampata e trascinata dentro. E Mina? Come c'entrava l'illustre Mina con Gaber? Mina è giunta con un tailleur scintillante, è stata accolta da un saragazzo di battimanti quale la Duse se lo sognava di notte, e poi ha cantato «Sei una», che stava per loro conto.

E Gaber? Gaber bravo, spiritoso (spiritoso perché d'aspetto, con quella faccia che pare una stata schiacciata da due martellate laterali e una tagliente da un gran saggio). Non s'è lasciato sopraffare dalla cornice e ha condotto interpellando lo spettacolo riuscendo, in mezzo a tanto chiasso, a far notare alcune sue piacevoli interpretazioni (come quella, che avrebbe un fondo drammatico, sulla bellezza della città moderna). Ma auguriamogli di tornare sul video con una trasmissione meno

Comunque, questa seconda puntata si parsa più animata e disinvolta del piatto esordio con la Caselli. Lo stesso Pisu, che la settimana scorsa s'era dibattuto tra deboli facce, ha avuto tre o quattro battute satiriche di indubbia efficacia, quasi sorprendenti per la Tv, tipo «Quando un generale parla di imprese di

Ricomparsa la modella dello scandalo Profumo

Christine Keeler annuncia un'esplosiva autobiografia

Ha scritto un libro di 600 pagine, «ricco di nuove rivelazioni piccanti»

(Nostro servizio particolare)

Londra, 25 giugno. L'establishment britannico è un po' preoccupato: Christine Keeler, l'afascinante modella dei libri erotici che nell'anno 1963 mise in crisi il governo conservatore di Macmillan, sta dando le relazioni avute con alte personalità e in particolare col ministro della Guerra, John Profumo, ha finito di scrivere la propria biografia, «franca e dettagliata se mai ce ne sono state» e conta di pubblicarla fra breve. La biografia è un libro di 600 pagine, «ricco di nuove rivelazioni piccanti» e «consistente anche nella mole: circa seicento pagine». Christine comincia la sua storia dall'adolescenza, esponendo via via i suoi incontri con l'altro sesso, a livello sociale sempre più alto: narra quindi del periodo in cui fu in carcere e del successivo matrimonio, presto fallito, con un modesto commesso d'infanzia. Sembra che il volume ricordi, per qualche verso, «Fanny Hill» o le memorie di una donna di piacere, opera molto di questa accolta a suo tempo con scandalo. Ma la bella mannequin rifiuta d'esser paragonata a Fanny Hill: «Dodici uomini in quattro anni non sono poi molti, almeno a mio giudizio», dice.

L'autobiografia si intitolerà «But one day» («Ma uno giorno»), con un riferimento al dottor Stephen Ward, tintori e mentore della Keeler, il quale si tolse la vita al culmine dello scandalo, subito dopo la clamorosa dimissione del ministro Profumo, reo confessato di aver mentito al Parlamento sui suoi rapporti con la modella. Christine Keeler ha ora 27 anni e rimane, a giudizio dell'«Evening Standard», «incredibilmente bellissima», «incredibilmente bella», «incredibilmente bella».

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il mare rappresentò un esordio ambizioso. L'autore disse allora che la sua era «una storia privata e realizzata esclusivamente per il cinema: la storia, cioè, dei difetti e dei amori di tre personaggi che non si sarebbe potuta scrivere né per il teatro né per un racconto destinato alla sola pubblicazione».

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il mare rappresentò un esordio ambizioso. L'autore disse allora che la sua era «una storia privata e realizzata esclusivamente per il cinema: la storia, cioè, dei difetti e dei amori di tre personaggi che non si sarebbe potuta scrivere né per il teatro né per un racconto destinato alla sola pubblicazione».

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A distanza di sette anni, esso ritorna a far parlare di sé: per merito dell'estro fortissimo di «Met- ti» una sera a cena, Patroni Griffi è diventato regista e di chiamata.

Il film non entrò nel giro delle proiezioni normali, per una crisi della società distributrice. A

TAVOLA ROTONDA DE «LA STAMPA» SULLA CITTÀ E LA REGIONE

Bologna metropoli bonaria

Il futuro dell'Emilia e della sua capitale nell'Italia degli anni Ottanta: potrebbe assolvere la funzione di «Nord del Centro-Sud» - I progetti bolognesi e i cinque sistemi urbani da Piacenza alla Romagna - Un'industria che si è fatta da sola (ma che va rafforzata) e la crisi di sviluppo dell'antica Università - Due temi che scottano: il decentramento in fase di stanca e Bologna città «noiosa e inesistente»

Esistono alcune grandi città italiane che richiamano subito alla memoria un solo, grosso problema: un problema che, nato con dimensioni locali, «cittadine», ha poi via via acquistato o sta acquistando rilievo nazionale. Milano? Il peggioramento progressivo dell'ambiente umano, cioè l'alto livello economico pagato con l'aria e l'acqua avvelenate. Torino? La concentrazione industriale in rapporto alle strutture della città. Genova? La crisi del porto. Venezia? Il problema, drammatico, della sua sopravvivenza. E Bologna, cosa ci suggerisce? Rispondere non è facile. Quali sono i problemi di questa metropoli che sta nascendo e che, secondo alcuni, bisogna ancora «inventare» senza ripetere gli errori di altre metropoli? Quale sarà il futuro di questa città e di questa regione sospesa fra Mezzogiorno e triangolo industriale, all'incrocio fra due realtà opposte, quella di un Centro-Sud depresso e carico di attese troppe volte deluse, e un Nord avanzato, in fuga verso l'Europa? Per avere una prima risposta a queste domande, «La Stampa» ha riunito a Bologna nella sede del Comitato Regionale per la programmazione economica dell'Emilia, alcuni esponenti della vita cittadina e regionale. Ne è uscito un dibattito «aperto», un libero confronto di idee e di posizioni. A questo tavolo rotondo hanno partecipato:

Il prof. Luigi Pedrazzi, presidente della società editrice «Il Mulino», in veste di moderatore;

Guido Fantì, sindaco di Bologna (comunista);

l'avv. Pietro Crocioni, presidente del Cipe emiliano (socialista);

il prof. Achille Ardigò, titolare della cattedra di Sociologia alla facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna (democratico cristiano);

il dottor Augusto Calzoni, presidente dell'Associazione industriali di Bologna;

il prof. Tito Carnacini, rettore dell'Università di Bologna;

l'ing. Silvano Casali, consigliere comunale (libero);

il prof. Carlo Doglio, docente di Pianificazione Territoriale all'Università di Bologna;

Armando Sarti, assessore all'urbanistica del comune di Bologna (comunista).

Per «La Stampa» erano presenti il vice-direttore Giovanni Giovannini e l'inspedito speciale Giampaolo Pansa. Nella Garrone ha curato il servizio stenografico.

Pedrazzi — Con questa tavola rotonda, «La Stampa» chiede ai responsabili della vita cittadina di parlare di Bologna soprattutto dal punto di vista dei suoi problemi, che sono moltissimi e che tutti noi cerchiamo di avviare a soluzione. Siamo qui per intercettare le esigenze, «La Stampa» non ci sottopone un blocco rigido di domande: si limita a chiederci cosa pensiamo del nostro futuro.

A me sembra che il futuro di Bologna possa essere quello di città di mediazione, di punto d'incontro fra Nord e Sud, anche sotto il profilo economico. Per certi aspetti, siamo la prima città meridionale di una certa area. Non siamo una zona arretrata ma nemmeno un'area di concentrazione industriale. Fersino sotto il profilo politico, Bologna è una città alla ricerca di mediazioni, di incontri, e si è qualificata in un certo modo. Vi sono altri interrogativi, ma io penso che la funzione mediatrice, equilibratrice, centrale di Bologna e dell'Emilia potrebbe essere senz'altro riconosciuta. La problematica, comunque, è molto ampia. E possiamo subito cominciare sentendo il sindaco di Bologna, Guido Fantì.

Caos e disordine

Fantì — Elencherò schematicamente solo dei problemi che, una volta sviluppati, possono servire a precisare la vocazione di Bologna e le sue prospettive. Un dato mi pare: esiste una crisi latente in tutte le grandi città italiane, la loro vita è travolta dal caos e dal disordine nell'assetto territoriale, nei servizi collettivi, nei rapporti fra amministratori e amministrate, sul piano stesso della direzione politica. E Bologna? Bologna oggi è fra le grandi città italiane, l'unica in grado di proporre un'alternativa a questa tendenza. Bologna può indicare come questo caos e questo disordine possono essere frenati e respinti, e che quindi esiste la possibilità di



Fra Nord e Sud, Bologna si prepara al grande balzo da città a metropoli. Accanto al vecchio nucleo storico dominato dalle splendide torri, nascono altri centri (Foto Villani)

costruire davvero la città a misura dell'uomo.

Pedrazzi — I motivi sono diversi. Intanto perché ai centri del dibattito di tutte le forze politiche, sociali, culturali bolognesi, una spinta a individuare le cause per cui la tendenza al caos e al di-

sordine si sta manifestando in Italia. Le interpretazioni, naturalmente, sono diverse. La maggioranza, che a Bologna è di sinistra, pone al centro di questa analisi le caratteristiche dello sviluppo della società industriale in Italia e cerca lì le ragioni di questa tendenza.

Di qui prende le mosse il nostro discorso sulla città che è nata e che deve continuare a vivere per rispondere ai bisogni collettivi della gente che ci abita. Il risultato? Bologna è la città che ha dato vita ai quartieri come ampliamento della vita democratica. Bologna è la città dove i rapporti fra il Comune e gli altri enti pubblici e le istanze di organizzazione della società civile hanno un tono nuovo. Una riprova l'abbiamo nella mole di investimenti attualmente in corso di realizzazione e che rappresenta il più concentrato e ampio intervento locale degli ultimi vent'anni.

Il nostro obiettivo è di costruire una città a misura umana. L'alternativa che Bologna propone è quella di una direzione democratica della

vita politica e di una attività pubblica capace di contrastare il prevalere dei bisogni privatistici e di favorire invece quelli collettivi.

Crocioni — Voglio offrire alcuni dati utili per valutare il posto, la collocazione di Bologna e dell'Emilia. Come reddito per abitante siamo la terza regione dopo Piemonte e Lombardia. «Vello di Italia padana». Fra il 1951 e il 1955, con la popolazione agricola che passa dal 60 al 23 per cento (297 mila persone lasciano l'agricoltura) e quella industriale che sale dal 24 al 45-47 per cento. Uno sviluppo del tutto autonomo, senza agganci con quello del «triangolo», ma dovuto ad un continuo incremento della piccola e media industria.

La Emilia che oggi è in crisi? Il municipalismo. Perché? Perché a Bologna tutto (iniziative, innovazioni socio-politiche, ecc.), avviene al centro della città, mentre man mano che ci si allontana dal centro tutte le iniziative cadono.

Niente in periferia

Mentre il centro promuove, la periferia si va sgusciando, non fa sentire la propria presenza critica, autonoma. Non condivido completamente la presa di posizione di Doglio, ma è chiaro che c'è un momento di stanchezza nell'esperienza pur così importante del decentramento anche se il confronto con altre città più grandi torna ancora a vantaggio di Bologna.

Secondo concetto. Alcune aree del paese (penso ad esempio a Milano) sono in fase di passaggio dalla società di accumulazione alla società di programmazione tecnocratica. L'Emilia è ancora nella prima fase: quindi, se in ritardo, un ritardo che perché ci sia ancora il senso della vitalità, il senso della capacità delle aziende piccole e medie di crescere.

Ora il nostro problema è questo: o Bologna, per tutta l'Emilia, riesce a creare le sue prime strutture e a dar vita a una classe dirigente per partecipare a questa evoluzione generale del Paese, oppure l'Emilia e Bologna, nonostante la spinta di accumulazione, saranno inevitabilmente destinate ad essere subalterne.

Casali — Si parla di una dimensione diversa, si dice che ci sentiamo felicemente in ritardo. In realtà la dimensione metropolitana a Bologna è ancora un discorso di parole. Neppure a livello amministrativo abbiamo potuto dare le indicazioni di uno sviluppo metropolitano all'interno di certe indicazioni di efficienza. Il problema di Bologna è quello di organizzare un proprio sviluppo futuro. Prendiamo un esempio: l'Università. In effetti, si ha l'impressione che in questo momento l'ateneo bolognese non abbia un ruolo preciso. Bologna non sente la presenza dell'Università come elemento propulsore del fatto culturale a tutti i livelli cittadini, e non solo a livello dell'insegnamento.

Carnacini — E' vero che l'Università non è più l'elemento caratterizzante di Bologna, e che la città non sente più la presenza dell'ateneo, come dice bene l'ingegner Casali. Il perché è chiaro. Bologna si sviluppa: oggi ci sono tante cose e non più soltanto l'Università. E poi, la funzione che il centro urbano ha fatto tutto un secolo fa, oggi è stata assorbita dal sistema metropolitano. Occorre infatti che la provincia emiliana privi di strutture universitarie non chiedano delle facoltà, che saranno sempre di seconda mano di terza serie, ma piuttosto di avere istituti di alti studi collegati con l'Università di Bologna. E su questi istituti che Bologna punta, perché il futuro degli atenei è legato alla ricerca e alla specializzazione.

I nostri problemi sono tanti. L'anno scorso gli iscritti erano 26 mila, quest'anno siamo a 30 mila. L'Università di Bologna è sovversiva, e non ci sono i locali. Io mi domando se al primo novembre alcune facoltà saranno in grado di aprire: ad esempio Scienze Politiche o Magistero. A Magistero gli iscritti sono 4 mila. L'anno prossimo saranno 5 mila, e non c'è una sede: faranno lezione in piazza, se non pioverà.

Il «tetto» a 700 mila

Sarti — Si è detto che la dimensione metropolitana di Bologna è ancora un discorso di parole. Ebbene, si dice che esiste qualcosa di più che delle parole: esiste una politica inquadrata nello schema di piano regionale. Ricordo sinteticamente alcuni dati del fatto. Bologna è l'unica città che ha ridotto del 30 per cento le sue ipotesi di massimo sviluppo demografico: da un milione a 700 mila. Bologna è l'unica città che ha ridotto tutti i suoi indici di edificabilità. Bologna è pronta a recepire qualsiasi tipo di insediamento. C'è l'iniziativa di un centro annunziato (dove il 60% dell'investimento è di enti pubblici). E' il futuro autoprodotto. C'è la nuova zona industriale. C'è il piano dell'edilizia economica-popolare.

Pedrazzi — Bene, abbiamo concluso la prima serie di interventi. Adesso cerchiamo di tirare le somme e di ricordare le cose essenziali.

Fantì — In questa tavola rotonda abbiamo affrontato

diversi temi fondamentali: l'organizzazione della città, l'Università, la attività produttiva. In questi tre settori Bologna ha fatto tutto ciò che per la città il Comune ha sostanzialmente reperito oltre 20 miliardi, pagati dalla collettività bolognese, senza un soldo da parte dello Stato.

Anche l'industria è nata e si è formata nell'ambito locale. E infine sono le iniziative locali che hanno maggiormente contribuito a dare un contenuto all'Università di Bologna: basti pensare ai 500 milioni per la facoltà di Fisica, e alla spinta per la costituzione

di una facoltà di Scienze Politiche.

Ardigò — Magari! Attualmente c'è la miniera.

Fantì — E' una miniera che stimola e produce. Voglio dire che ciascuno sente il bisogno che quell'autonomia che ha caratterizzato il lavoro di Bologna non venga concitata. Ci sono stati interventi esterni alla realtà bolognese che limitavano i nostri sforzi, cercando di colpire quanto veniva creato. Un esempio? Parliamo del Piano Intercomunale che ci hanno impedito di fare. Parliamo delle cose del Comune di ogni giorno. Parliamo del caso Lerario: qui c'è stato un intervento molto drastico e preciso per troncare con tanto un rapporto cattolico-comunisti (anche se questo problema c'era, al fondo), ma specialmente per troncare un'esperienza di innovazione di tutta la struttura della Chiesa, un'esperienza che nasceva dalla base della comunità cattolica bolognese.

Casali — I problemi cui quali vorrei insistere sono numerosi. Sono di natura urbanistica (ad esempio, la necessità di fare un discorso diverso per l'applicazione della legge 167 sull'edilizia economico-popolare, muovendo la 167 come uno strumento capace di calmierare in certi periodi il mercato, cosa che in realtà a Bologna non si è riusciti a fare). Sono problemi che riguardano la struttura dell'industria nel Bolognese (se il Comune o il comprensorio non si pongono l'obiettivo dell'incentivazione delle industrie e della possibilità di consolidamento di quelle esistenti, la struttura industriale sarà soggetta a crisi violentissime). Ma vorrei soprattutto insistere su questo concetto: che Bologna deve ancora inventare la propria struttura di metropoli. E inventare questa struttura vuol dire comprendere con esattezza la funzione che

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa, bisogna ipotizzare un tipo di

diversissimo. Il quadro di Ardigò è la onesta, poetica razionalizzazione di tipo di sviluppo che il sistema capitalistico privato e di Stato impone alle società civili. Ma se si aspira ad un tipo di struttura sociale diversa

ANALISI

78 miliardi per la "pillola"

(Il governo Usa
e i fondi per studi
sugli anticoncezionali)(Dal nostro inviato speciale)
New York, giugno.

Il governo americano ha deciso di accrescere i suoi grossi investimenti nel campo della pianificazione delle nascite. La notizia è data dal Wall Street Journal, il massimo giornale statunitense. L'obiettivo è duplice. Si mira a produrre nuovi e più potenti anticoncezionali, ma anche a eliminare gli ostacoli all'ormai affermata "pillola". Il governo — si legge — è preoccupato di potersi rischiare di questo anticoncezionale e ha ordinato ai suoi scienziati di fare qualcosa di meglio. Vi si

Le risposte degli esperti sono un diffuso ottimismo. Nel bilancio federale, la somma annuale al "Birth Control" si aggira, negli ultimi tempi, sui 75 miliardi di lire. Di questo stanziamento, parte si spende in ricerca, parte in sviluppo, parte in distribuzione agli enti che diffondono i principi e i mezzi per la pianificazione delle nascite. Nel nuovo anno finanziario (luglio '69-luglio '70) il governo aggiungerà al bilancio altri 10 miliardi di lire. Il "Population Research Center" è famoso al "National Institute of Health" (Istituto nazionale di salute) di Bethesda, alla periferia di Washington, che già riceveva sui quattro miliardi.

La "Population Center", più che di altri istituti e delle società farmaceutiche private (che spendono, per proprio conto, parecchi miliardi) si fida di ricercatori, sempre dopo l'avvento di un nuovo farmaco. Nell'incertezza è meglio, quindi, perfezionare il prodotto e crearne altri, al minimo, o addirittura annullando, il margine di rischio.

L'inviato del Wall Street Journal, il "Population Research Center" così riferisce: «Dei pericoli individuali, il maggiore è quello di coaguli sanguigni che infiammano le vene e che, giungendo ai polmoni, possono causare la morte. La percentuale di questi è fra le donne che usano la pillola è assai piccola, ma è maggiore che tra le donne che non la prendono. Ecco perché, si ritiene che, gli scienziati della pillola debbano indicare al pubblico il rischio di morte e, se serve, raccomandare questo preparato. Alcuni esperti non escludono altri rischi: la possibilità di cancro al collo dell'utero, ma non ci sono prove».

L'ostacolo all'espansione, dicono gli esperti, è la produzione di "mini-pillola", così chiamata perché contiene solo piccole dosi di prodotti eventualmente nocivi, riducendo di poco l'efficacia ma aumentando notevolmente l'innocuità. Un'altra versione della pillola verrebbe inserita, a capsula, sotto la pelle, e dondolo protezione per un anno e oltre. Esperimenti in fase di avanzata mostrano che può essere impedita la fecondazione e privando per periodi più o meno brevi di seme maschile del potere fertilizzante. Si spera infine di trovare presto un nuovo metodo per terminare, con la massima sicurezza, i cicli mensili della donna, un metodo che sarebbe accettabile per la Chiesa cattolica.

Mario Ciriello

Intransigenza verso il mondo comunista, apertura all'Occidente

Il Plenum russo condanna la Cina e accetta la coesistenza con l'America

Una risoluzione approva la dottrina Breznev sulla «sovranità limitata» e ribadisce che all'Urss spetta il ruolo di «partito-guida». L'invasione di Praga è decisa per «difendere il socialismo». La lotta contro i maoisti continuerà senza compromessi

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 26 giugno.

In un'atmosfera di estremo riserbo, rotta poi da un improvviso, lungo consensuale, si è svolto oggi al Cremlino quello che, probabilmente, passerà alla storia come il più importante Plenum del comitato centrale sotto la direzione collettiva post-brezneviana.

Il Plenum ha approvato all'unanimità il rapporto di Breznev su «i risultati della conferenza internazionale dei partiti» e opera del 5-17 giugno a Mosca, adottando una risoluzione che, in pratica, sancisce tutte le recenti decisioni del Cremlino e stabilisce il futuro della «sovranità limitata» e del «partito guida» all'interno del movimento mondiale di sinistra. Emergono tuttavia due posizioni: l'aspirazione della «pacifica coesistenza» con le aperture all'America.

Tutti i membri della direzione collettiva rimangono al loro posto, rafforzando la loro posizione. La risoluzione adottata dal Plenum è:

«Sono state approvate interamente e completamente la linea e la politica del Politburo destinate al consolidamento e alla coesione del comunismo internazionale». In carattere con la conferenza del 5-17 giugno a Mosca, questo Plenum, con forte pubblicità, ha approvato la risoluzione del Plenum, pubblicata questa sera dalla Tass, si diffonde sui lavori della conferenza comunista internazionale e sui suoi documenti. Prima di esaminare i relativi commenti, si può affermare sui capitali dell'attuale politica sovietica, sui quali la risoluzione stessa ha dato un giudizio.

1) Cecoslovacchia — La politica estera dell'Urss ha continuato a svolgere il ruolo più importante nella lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Essa sarà strumento effettivo nel frustrare i piani aggressivi dell'imperialismo. L'indirizzo principale della politica sovietica è l'osservanza stante i principi dell'internazionalismo proletario, il corretto equilibrio dei compiti nazionali e internazionali, lo sviluppo della fraternità sovietica e del mutuo appoggio. Dichiariamo con grande forza che la difesa del socialismo è il dovere internazionale dei comunisti.

2) Cina — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

3) Cuba — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

4) Vietnam — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

5) Laos — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

6) Cambogia — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

7) Corea del Nord — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

8) Corea del Sud — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

9) Giappone — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

10) Australia — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

11) Nuova Zelanda — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

12) Sudafrica — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

13) India — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

14) Pakistan — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

15) Bangladesh — Il partito comunista sovietico condurrà una lotta contro il «forse anticomunista» e nel rafforzamento della potenza e della coesione della comunità dei paesi socialisti. Il partito farà il possibile per proteggere da ogni minaccia gli interessi del popolo sovietico e del socialismo e del comunismo.

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 26 giugno.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione aggiunge: «Lo scambio di opinioni che ha avuto luogo a Mosca, confermando la linea della strategia del movimento marxista-leninista contro il revisionismo e il nazionalismo di destra e sinistra».

Tra il revisionismo e il nazionalismo di destra e sinistra, la risoluzione riconosce che esistono delle divergenze tra comunisti, ma precisa che «l'intera conferenza è stata convocata per la coesione e l'unità nel movimento degli interessi dei singoli partiti».

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 26 giugno.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 26 giugno.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La risoluzione, a questo punto, sancisce la responsabilità di Mao Tse-tung e dei suoi consenzienti, e quindi dei suoi oppositori «santi». Al tempo stesso, il partito parte da presupposto che gli interessi vitali del popolo e quello cinese coincidono, e cercherà di preservare i sentimenti fraterni che li uniscono.

La politica estera del nuovo ministero francese

Chaban espone alla Camera un programma di governo gollista

La Francia, ha detto, chiede tempo «meditate trattative» per l'adesione inglese al Mec - Fedeltà alle alleanze, preminenza al patto Bonn - Appello alla «solidarietà europea» per la difesa del franco

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 26 giugno.

«La Francia», ha detto il primo ministro Chaban Delmas, esponente del movimento gollista, «non può esportare la sua politica estera, ma deve essere in grado di difendere i suoi interessi».

Il primo ministro ha poi affermato che, in quest'Europa, «il trattato d'amicizia con la Germania Federale continuerà ad occupare un posto esemplare, ma ciò non vuol dire escludere, perché i legami che uniscono la Francia ai Paesi mediterranei e specialmente all'Italia, prevedono lo sviluppo dei legami economici».

«Quanto all'apertura», ha detto Chaban Delmas, «il primo ministro ha ripetuto anche problemi internazionali, a proposito del mercato comune agricolo, la sola apertura è contenuta in questa dichiarazione: il Presidente della Repubblica ha dichiarato che la Francia è pronta a partecipare a una riunione dei capi di stato o di governo dei sei Paesi della Comunità: ricordo qui questo impegno che concretizza la nostra politica di apertura».

In materia monetaria, Chaban Delmas ha rifiutato di prendere in considerazione la svalutazione, affermando la volontà di difendere il franco. Su questo punto, estremamente delicato per la Francia, il primo ministro ha fatto appello alla «solidarietà europea» per istituire, in una prima tappa, un meccanismo di mutuo sostegno monetario e finanziario.

Il programma del governo non è stato messo ai voti, perché, secondo la prassi istituita dal generale De Gaulle, il ministro non ha bisogno dell'investitura parlamentare.

Sandro Volta

La conferenza pace

Posizioni sempre rigide per il Vietnam a Parigi

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 26 giugno.

La ventidicesima seduta della conferenza di Parigi sul Vietnam ha permesso soltanto di rilevare alle posizioni americane, non il ritiro di uomini e mezzi, ma il riconoscimento delle posizioni avversarie. Perciò continua a registrare il minimo progresso, e ognuna delle due parti si è ritirata di un responsabile.

Il rappresentante Hanoi a quella conferenza rivoluzionario provvisorio (Vietcong) hanno definito «ambiguo» le recenti dichiarazioni del presidente Nixon e ripetuto che la sola soluzione possibile è un conflitto totale nell'accelerazione dei dieci punti del Fronte nazionale.

Ai argomenti, il delegato Salgon ha ribattuto: «Non ci siete mai impegnati a riportare nel Nord le truppe e a farle sovverire del Vietnam del Nord che opera nel Vietnam del Sud, nel Laos e nel Cambogia, né a far cessare la nostra ingenuità negli affari interni del Vietnam del Sud, infine, respingendo ugualmente ogni controllo internazionale».

In queste condizioni, rimane negoziare? Per noi, negoziare significa semplicemente accettare le nostre condizioni.

L'americano Henry Cabot Lodge ha annunciato di nuovo portare discussioni sui punti comuni generali, già parecchio tempo.

I. m.

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 26 giugno.

«La Francia», ha detto il primo ministro Chaban Delmas, esponente del movimento gollista, «non può esportare la sua politica estera, ma deve essere in grado di difendere i suoi interessi».

Il primo ministro ha poi affermato che, in quest'Europa, «il trattato d'amicizia con la Germania Federale continuerà ad occupare un posto esemplare, ma ciò non vuol dire escludere, perché i legami che uniscono la Francia ai Paesi mediterranei e specialmente all'Italia, prevedono lo sviluppo dei legami economici».

«Quanto all'apertura», ha detto Chaban Delmas, «il primo ministro ha ripetuto anche problemi internazionali, a proposito del mercato comune agricolo, la sola apertura è contenuta in questa dichiarazione: il Presidente della Repubblica ha dichiarato che la Francia è pronta a partecipare a una riunione dei capi di stato o di governo dei sei Paesi della Comunità: ricordo qui questo impegno che concretizza la nostra politica di apertura».

In materia monetaria, Chaban Delmas ha rifiutato di prendere in considerazione la svalutazione, affermando la volontà di difendere il franco. Su questo punto, estremamente delicato per la Francia, il primo ministro ha fatto appello alla «solidarietà europea» per istituire, in una prima tappa, un meccanismo di mutuo sostegno monetario e finanziario.

Il programma del governo non è stato messo ai voti, perché, secondo la prassi istituita dal generale De Gaulle, il ministro non ha bisogno dell'investitura parlamentare.

Sandro Volta

La conferenza pace

Posizioni sempre rigide per il Vietnam a Parigi

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 26 giugno.

La ventidicesima seduta della conferenza di Parigi sul Vietnam ha permesso soltanto di rilevare alle posizioni americane, non il ritiro di uomini e mezzi, ma il riconoscimento delle posizioni avversarie. Perciò continua a registrare il minimo progresso, e ognuna delle due parti si è ritirata di un responsabile.

Il rappresentante Hanoi a quella conferenza rivoluzionario provvisorio (Vietcong) hanno definito «ambiguo» le recenti dichiarazioni del presidente Nixon e ripetuto che la sola soluzione possibile è un conflitto totale nell'accelerazione dei dieci punti del Fronte nazionale.

Ai argomenti, il delegato Salgon ha ribattuto: «Non ci siete mai impegnati a riportare nel Nord le truppe e a farle sovverire del Vietnam del Nord che opera nel Vietnam del Sud, nel Laos e nel Cambogia, né a far cessare la nostra ingenuità negli affari interni del Vietnam del Sud, infine, respingendo ugualmente ogni controllo internazionale».

In queste condizioni, rimane negoziare? Per noi, negoziare significa semplicemente accettare le nostre condizioni.

L'americano Henry Cabot Lodge ha annunciato di nuovo portare discussioni sui punti comuni generali, già parecchio tempo.

I. m.

La regata del Dragone: tre giunche lottano per la vittoria



Hong Kong. La lotta per la vittoria nell'annuale regata del Dragone è serrata: tre giunche arrivano insieme sul traguardo (Tel. Associated Press)

Tre «Mig» arabi abbattuti dagli israeliani in quarantott'ore

Altri scontri aerei sul Canale di Suez Dayan lancia un attacco egiziano in forze

La tensione cresce pericolosamente - Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra

(Dal nostro corrispondente)

Gerusalemme, 26 giugno.

Sul Canale di Suez il conflitto arabo-israeliano potrebbe avere, nel prossimo futuro, sviluppi drammatici. La lotta tra i due eserciti continua a intensificarsi, con l'uso di armi sempre più sofisticate. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questa vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

Il conflitto arabo-israeliano continua a intensificarsi. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questo vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

Il conflitto arabo-israeliano continua a intensificarsi. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questo vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

I. m.

(Dal nostro corrispondente)

Gerusalemme, 26 giugno.

Sul Canale di Suez il conflitto arabo-israeliano potrebbe avere, nel prossimo futuro, sviluppi drammatici. La lotta tra i due eserciti continua a intensificarsi, con l'uso di armi sempre più sofisticate. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questo vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

Il conflitto arabo-israeliano continua a intensificarsi. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questo vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

Il conflitto arabo-israeliano continua a intensificarsi. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questo vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

I. m.

(Dal nostro corrispondente)

Gerusalemme, 26 giugno.

Sul Canale di Suez il conflitto arabo-israeliano potrebbe avere, nel prossimo futuro, sviluppi drammatici. La lotta tra i due eserciti continua a intensificarsi, con l'uso di armi sempre più sofisticate. Gli israeliani, che hanno una superiorità tecnologica, stanno cercando di sfruttare questo vantaggio.

La tensione cresce pericolosamente. Gli arabi, esaltati dalla propaganda, potrebbero scatenare guerra. La situazione è molto delicata, e ogni mossa potrebbe avere conseguenze gravi.

11^a Esposizione Europea Macchina Utensile

L'esposizione europea delle macchine utensili a Parigi si concluderà il 2 luglio - Partecipano 1057 aziende di dodici nazioni - L'Italia è presente con la produzione di 124 industrie - La bilancia commerciale del nostro paese nel 1968 è in attivo, nel settore, di ventisette miliardi

Al Parco delle Esposizioni alla Porta di Versailles di Parigi, lunedì 23 giugno si è aperta l'11^a E.E.M.U. (Esposizione Europea delle Macchine Utensili). Alla manifestazione, che si protrarrà fino al 2 luglio, partecipano 1057 aziende di dodici nazioni: Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Olanda, Portogallo, Svezia e Svizzera. L'Italia è la terza per numero di espositori (124) dopo la Germania Occidentale e la Francia.

L'origine del Comitato Europeo, che ha organizzato la mostra, risale al 1950. In quell'anno le libere associazioni rappresentative delle aziende private del settore del Belgio, della Germania, dell'Italia, dell'Olanda e della Svezia costituirono un comitato di cooperazione allo scopo di studiare i problemi di interesse comune e prendere le conseguenti iniziative organizzative e tecniche. Quasi subito entrarono a far parte del Comitato anche

Gran Bretagna e la Svizzera. L'iniziativa più immediata ed appariscente fu l'istituzione dell'Esposizione Europea della Macchina Utensile la cui prima edizione si tenne a Parigi nel 1951. La partecipazione degli otto paesi aderenti al Comitato. Successivamente, anche per il crescente successo delle E.E.M.U. (che si svolsero nel primo ciclo con frequenza annuale: 1952 Bruxelles; 1955 Hannover; 1954 Milano) aderirono al Comitato anche l'Austria, la Danimarca, il Portogallo e la Spagna. Oggi l'organismo rappresenta l'industria della macchina utensile di tutta l'Europa Occidentale.

Per il grande interesse suscitato nel settore tecnico dalle E.E.M.U. in relazione all'impulso che l'industria europea ne ricevette, per l'accrescimento delle sue esportazioni verso tutti i mercati del mondo, per gli impegni tecnici e commerciali che ne derivarono per i costruttori, per le comunicazioni al trasporto delle macchine da esporre, ai cicli successivi delle esposizioni fu data frequenza biennale. La rassegna di Parigi è l'ultima del secondo ciclo che si concluderà con la 12^a mostra a Milano nel 1971.

La manifestazione parigina è la dimostrazione della capacità produttiva del settore delle nazioni europee le quali rappresentano il 40% della produzione mondiale e che in qualche caso è superiore a quella degli Stati Uniti e della Russia. Nel 1967, ad esempio, i rispettivi fatturati furono nell'ordine di 2098, 1810 e 874 milioni di dollari.

Queste cifre bastano da sole ad indicare quale sia il potenziale europeo in un settore base per lo sviluppo industriale di tutto il mondo, e quanto grande sia l'opportunità che i paesi europei dispongano di una larga base tecnica ed economica sulla quale fondare l'ulteriore indispensabile progresso nella loro espansione produttiva e commerciale, che col progresso è strettamente interdipendente.

Le aziende italiane che partecipano con sempre crescente interesse alla manifestazione sotto l'egida dell'U.C.I.M.U. (Unione costruttori italiani macchine utensili) presentano le ultime novità della loro produzione che vanno dai torni alle rettifiche speciali, dalle macchine per lavorazioni particolari a quelle soprattutto a comando numerico di cui la Olivetti è la maggiore costruttrice.

Il nostro paese che dal 1966 ha aumentato la produzione del 10%, nel 1968 ha cresciuto la bilancia commerciale del settore con una esportazione pari a 74 miliardi contro un'importazione di macchine di 27 miliardi e con un supero esportazioni sulle importazioni quasi il 60%.

La mostra di Parigi è soltanto un punto d'incontro per lo sviluppo degli scambi delle varie produzioni ma fa anche lo studio e le trattative inerenti i problemi della categoria ad un'unificazione e la specializzazione tecnica, la condizione commerciale, di responsabilità di collaudi nei contratti di vendita e i rapporti con

tutti gli altri organismi internazionali. Vi è inoltre la possibilità, durante la manifestazione, di interessare uno scambio di idee e di informazioni tra i costruttori ed i loro agenti e rappresentanti e fra i progettisti, tecnici e studiosi.

La produzione esposta quest'anno costituisce veramente una rassegna industriale di prim'ordine, sia per la entità in assoluto sia per i modelli più avanzati e le recenti realizzazioni che vi compaiono.



MARIO PINTO

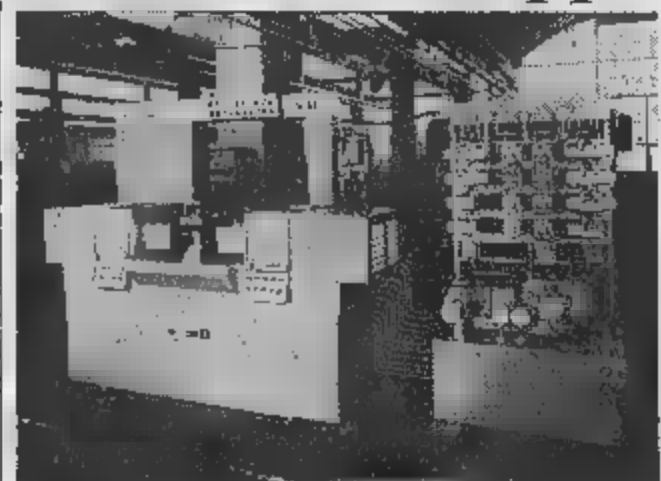
Mandirini autocentranti
Fondata nel 1922
10135 TORINO (Italia) - Strada
Caccia, 1 - Telef. 342.727 (3 linee)

La S.p.A. MARIO PINTO fondata in TORINO (Italia) nel 1922 è presente alla XI E.E.M.U. di Parigi con la sua ormai tradizionale produzione di mandrini, laudata e perfezionata da 45 anni di attività, e integrata da interessanti innovazioni.

Ing. DI PADO & C. s.p.a. - Torino

CORSO S. TELESIO 23 - TEL. 342.727
■ TORNII semiautomatici per piccole-medie e grandi serie
■ MACCHINE SPECIALI tipo transfer, a tavola girevole, a più unità operatrici

La WALFAT in continuo sviluppo



La ditta Walfat di via Sansonino 243/45 si è specializzata da oltre 15 anni nella costruzione di macchine speciali, a posizione fissa o transfer, per la lavorazione meccanica di componenti in grande serie, prevalentemente per le industrie automobilistiche ed elettromeccaniche. L'ufficio tecnico della Ditta studia e disegna ogni macchina in relazione al particolare caso sottoposto dal cliente e risolve i problemi proposti apportando soluzioni originali che nella maggior parte dei casi oltrepassano le prescrizioni ricevute dal Cliente.

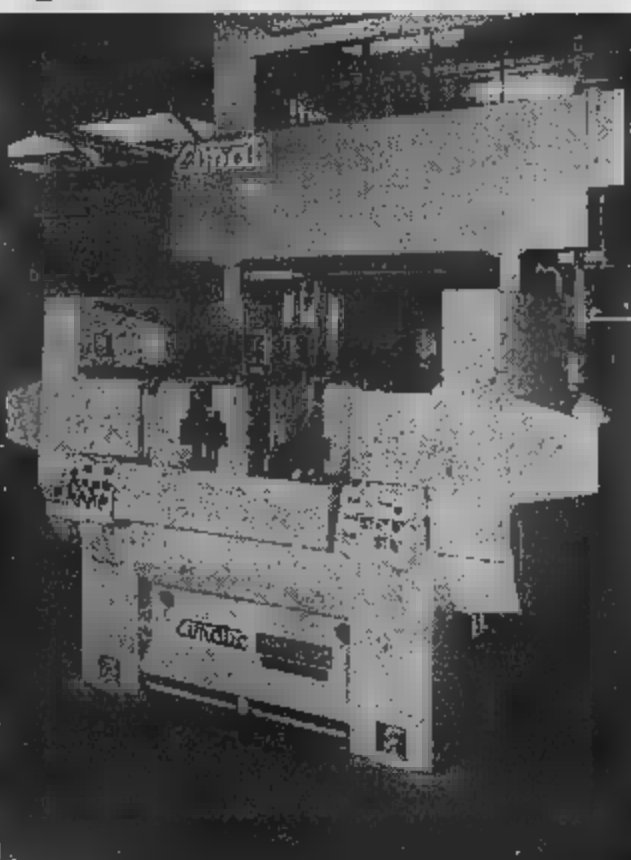
L'officina, modernamente attrezzata con numerose macchine automatiche e a controllo numerico, è in grado di eseguire l'intero ciclo di lavorazione meccanica, mentre per le fusioni e i trattamenti termici si appoggia alle più qualificate ditte specializzate. Il collaudo è minuziosamente condotto, con l'ausilio di una eccellente apparecchiatura di controllo, sia sui singoli pezzi prodotti in officina, sia sui materiali provenienti dai sub-fornitori, per garantire al più alto grado la perfetta riuscita delle macchine per quanto riguarda la precisione di esecuzione e l'ottenimento delle tolleranze prescritte, sia per quanto riguarda la robustezza e la sicurezza di funzionamento del complesso.

I risultati ottenuti dalla Walfat sono confermati dalla numerosa clientela comprendente le maggiori Ditte automobilistiche ed elettromeccaniche italiane, che con continuità le affidano la costruzione di importanti complessi. La Walfat produce pure una serie di macchine standard adatte a ricevere diverse attrezzature per svariate produzioni in serie. Si tratta di altissime prestazioni e due, quattro o sei teste operative di alta precisione, che hanno trovato vasta applicazione in tutti i campi dell'industria meccanica di serie.

La Walfat si presenta regolarmente alle periodiche manifestazioni europee (Birmo e Birmo) dimostrando sempre vasto interesse e apprezzamento. All'estero la Walfat ha fornito e in costruzione importanti complessi per primarie ditte tedesche, russe, jugoslave, spagnole, olandesi, sud africane.

PINTO & TITO S.p.A.
RAPPRESENTANZE INDUSTRIALI
anni di esperienza tecnica commerciale
TORINO, largo Migliara, 16, tel. 760.935 telex 21489
filiale, Cornaglia, 19 telefono 639.442

Macchine utensili di qualità alla CIMAT



Alessatrice idraulica automatica orizzontale di precisione modello Cimatic 4BM 2MS SDO 5416 per la lavorazione della forcella comando cambio velocità di autoveicolo

Fondata nel 1940, la Cimati si è sviluppata in questi anni diventando un modo ed efficiente stabilimento per macchine utensili con una superficie di oltre 9500 metri quadri in Trapani 95.

La Cimati si occupa soprattutto della progettazione e costruzione di macchinari standard e speciali. La linea standard delle macchine, che include una vasta gamma che va dalle macchine a una o due vite fino alle grandi macchine trasversali.

Nel 1968, la Cimati è stata acquistata dalla La Salle Machine Tool, Inc. di Warren, Michigan, U.S.A. La Ditta La Salle, fin dalla sua fondazione, che risale al 1928, si è dedicata attivamente alla costruzione di macchine utensili. Le linee tecniche a garanzia della La Salle vengono fornite all'industria automobilistica su scala mondiale. La combinazione di tecnologia Cimati - La Salle rappresenta la completa attuazione dei più moderni metodi di progettazione e costruzione. Detta combinazione di «know how» ha reso la Cimati una delle produttrici europee più importanti di macchine utensili di qualità.

La CIMAT S.p.A. Subsidiary LA SALLE MACHINE TOOL ITALIA S.p.A. espone nel Padiglione n. 3 stand 5233 4 macchine, facendo parte della linea standard di produzione a precisione.

N. 1 RETTIFICATRICE PER INTERNI IDRAULICA AUTOMATICA modello CIMATIC RPD S I.C.E. - SDO 5437 per la lavorazione delle punte di rotolamento interne di anelli esterni di cuscinetti a rulli cilindrici.

N. 1 RETTIFICATRICE PER INTERNI IDRAULICA AUTOMATICA modello CIMATIC RPD S I.C.E. - SDO 5437 per la lavorazione delle punte di rotolamento interne di anelli esterni di cuscinetti a rulli cilindrici.

Entrambe le macchine sono dotate di:
- Carico a scarico automatico.
- Controllo «in process» a display a plasma rettificata mediante calore elettronico.
- Dispositivi automatici per compensazione usura mole,

correzione micrometrica posizione diamante.
N. 1 RETTIFICATRICE SENZA CENTRI IDRAULICA AUTOMATICA modello CIMATIC SC 2D 2R - SDO 5574 per la lavorazione pesante di rulli conici per rotolamento.

La macchina è dotata di:
- Carico automatico pezzi.
- Mandrino porta mola operante supportato alle due estremità da cuscinetti a rulli idrodinamici.
- Dispositivo di micrometrica della posizione testa porta rullo conduttore con comando impulsi mediante pulsante.

Diamantatura sulla mola operante con avviamento ciclo diamantatura mediante pulsante.

N. 1 ALESSATRICE IDRAULICA AUTOMATICA ORIZZONTALE DI PRECISIONE (CON 4 TESTE) modello CIMATIC 4BM 2MS I - SDO 5586/3 per la lavorazione degli ingranaggi comando di distribuzione per autoveicolo. Operazioni eseguite: sfaccatura, segatura esterna. La macchina è dotata di:
- Carrelli verticali di sfaccatura.
- Bloccaggio automatico idraulico.
- Controllo per comandi idraulici indipendenti basamento della macchina.

Padiglione IV Stand 5233
SASS
Borgaretti (Torino)
Trapani radiali
Foratrici multiple
Macchine a controllo numerico
Macchine speciali
Transfer

Concessionario esclusivo vendita:
GATTI - TORINO s.r.l. Corso Vitt. Emanuele, 87 10126 Torino - tel. 532.235

RAM
CASCINE VICA - TORINO
Telefono 950.303

● Fresatrici per attrezzi
● Fresatrici a copie idrauliche
● Fresatrici a copie elettroniche
● Fresatrici a controllo numerico

OFFICINA MECCANICA
FORNITORE
VIA ASIAGO, 1
I. 793.378, Torino

Padiglione V Stand 5233
FAVRETTO
Torinese (Torino)
Rettificatrici tangenziali e frontali per piani
Rettificatrici per piani con tavola rotante
Rettificatrici a due montanti per bancali e guide - Piatralci
un montante

Concessionario esclusivo vendita:
GATTI - TORINO s.r.l. Corso Vitt. Emanuele, 87 10126 Torino - tel. 532.235

RAM
CASCINE VICA - TORINO
Telefono 950.303

● Fresatrici per attrezzi
● Fresatrici a copie idrauliche
● Fresatrici a copie elettroniche
● Fresatrici a controllo numerico

OFFICINA MECCANICA
FORNITORE
VIA ASIAGO, 1
I. 793.378, Torino

Padiglione V Stand 5233
FAVRETTO
Torinese (Torino)
Rettificatrici tangenziali e frontali per piani
Rettificatrici per piani con tavola rotante
Rettificatrici a due montanti per bancali e guide - Piatralci
un montante

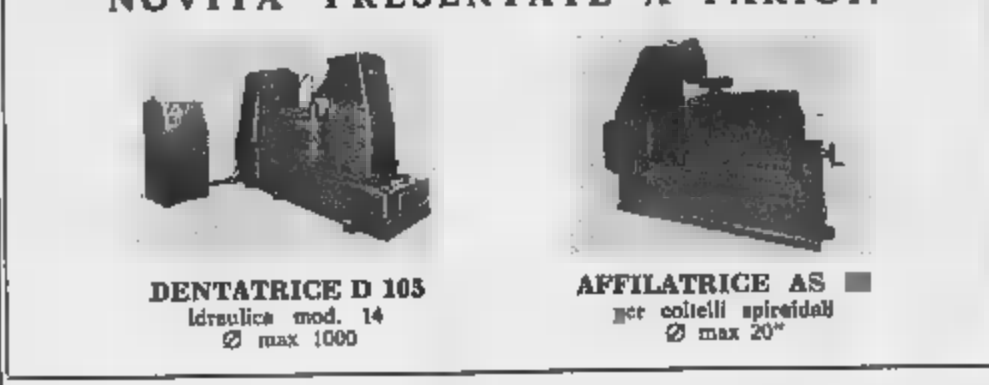
Concessionario esclusivo vendita:
GATTI - TORINO s.r.l. Corso Vitt. Emanuele, 87 10126 Torino - tel. 532.235

RAM
CASCINE VICA - TORINO
Telefono 950.303

● Fresatrici per attrezzi
● Fresatrici a copie idrauliche
● Fresatrici a copie elettroniche
● Fresatrici a controllo numerico

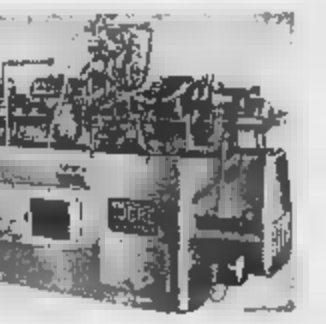
OFFICINA MECCANICA
FORNITORE
VIA ASIAGO, 1
I. 793.378, Torino

DONINI DARWIN s.p.a.
TORINO - VIA DE SANCTIS, 32-34 - TELEF. 72.12.84 - 72.94.47
NOVITA' PRESENTATE A PARIGI:



DENTATRICE D 103 laterale mod. 14 Ø max 1000
AFFILATRICE AS per coltelli apertoidi Ø max 20"

TOBRE
10140 TORINO
CORSO GROSSETO, 11
Mod. FT 18 TRASCINAMENTO MANDRINO con sistema brevettato a mezzo cinghie trapezoidali, che permettono grandi possibilità di passata e filettatura.
Mod. FT 20 APPARECCHIO COMBINATO a forare e filettare possibilità di filettatura destra e sinistra, lasciando inalterata sui mandrini di foratura la possibilità di destra o sinistra su tutti e tre i mandrini.
Mod. FT 28 MANDRINO montato anteriormente su cuscinetti NADELLA tipo Delta registrabili a contatto triangolare.
Mod. FT 35



Le macchine VIGEL all'avanguardia nel mondo dell'automazione



Panoramica stabilimento Vigel a Torino

Oggi l'impegno dei costruttori nel mondo dell'automazione è rivolto in continuazione alle infinite soluzioni dei problemi d'impiego delle macchine utensili speciali in tutte le lavorazioni. La necessità quindi di poter avere, per procedere di pari passo con il progresso che incalza sempre più veloce, a disposizione pezzi precisi, che aumentino la precisione e che riducano di conseguenza i costi lavorativi. La Vigel di Borgaro è più di vent'anni nella costruzione di macchine utensili verso il progresso.

realizza molte e grandi cose destinate non al privato ma a complessi industriali che desiderano sempre avere il meglio e le novità che il mercato specializzato offre. La costruzione di standard permette di allestire macchine sia pur complesse ma facilmente convertibili a molteplici usi ed i sistemi di bloccaggio dei pezzi sono originali progettati e costruiti. Tutto ciò serve alla costruzione delle macchine transfer anche più elaborate a fornire al cliente in breve tempo la realizzazione completa dell'opera desiderata. La costruzione meccanica predisposta su pezzi «guida» assicura perfezione riducendo notevolmente i costi di produzione e consegna più veloci. L'ufficio progettazione della Vigel perfeziona la macchina utensile che il cliente necessita ed effettua sul posto la messa a punto e marcia al fine di risolvere qualsiasi problema che potesse sorgere durante la sua vita. Per finire, la macchina così gettata è anche convertibile per altri impieghi.

La Vigel si presenta regolarmente alle periodiche manifestazioni europee (Birmo e Birmo) dimostrando sempre vasto interesse e apprezzamento. All'estero la Vigel ha fornito e in costruzione importanti complessi per primarie ditte tedesche, russe, jugoslave, spagnole, olandesi, sud africane.

GRUPPO SKF della macchina utensile Parigi - stand pad. 2

Le società produttrici Gruppo SKF in Europa (Italia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Svezia, Svizzera) sono presenti alla EEMU illustrando il contributo che la loro esperienza e le loro avanzate tecnologie hanno apportato al settore delle macchine utensili di alta precisione.

La SKF vi presenta i suoi nuovi prodotti:



Cuscinetti di precisione a sfere a contatti obliqui (Serie 70 C e 72 C): rotazione radiale fino a precisioni entro 1 micron. Nell'esecuzione CG direttamente appaiabili.
Cuscinetti di precisione a rulli conici: nella esecuzione normale, con circa 1/4 metro di diametro, precisione di rotazione entro 6 micron.

Per i prodotti presentati, per tutti gli altri della vasta gamma, il Gruppo SKF offre alla sua Clientela tutti i Paesi del mondo un completo servizio di assistenza tecnica.

RIV-SKF

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci potranno essere inseriti a:

TORINO Via Roma 80 Salvo

MILANO Via Cerna 35

ROMA Via Po 12

GENOVA Via 12 Ottobre 180/2

BOLOGNA Via Rizzoli 35

PARMA Via Roma 100

BOLZANO Via Po 12

VERONA Via Po 12

NAPOLI Via Roma 100

Firenze Via Po 12

Padova Via Po 12

Trapani Via Po 12

Reggio Emilia Via Po 12

Modena Via Po 12

Cremona Via Po 12

Monza Via Po 12

Como Via Po 12

Lecco Via Po 12

Brescia Via Po 12

Verona Via Po 12

Padova Via Po 12

Trieste Via Po 12

Udine Via Po 12

Gorizia Via Po 12

Pesaro Via Po 12

Asolo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

Porto Cervo Via Po 12

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

LA STAMPA

Riviera della Versilia, Arcipelago Toscano, Maremma

Le cicatrici
ViareggioLa «stagione» è già nella pienezza
Della tragica vicenda ■ parla raramente

La grande luce dell'estate è spallata su Viareggio. Gli ombrelloni si sono aperti come una carovana fioritura sul rettilineo della spiaggia, fermo d'allegrie e voci, di suoni dissipa le ultime tracce del ricordo della dolorosa e ancora misteriosa vicenda per diversi mesi hanno portato alla ribalta della «stagione» per il di questa notissima città balneare.

Basta poco all'uomo per dimenticare, perché la legge della vita lo allontana dal buio e lo porta alla luce che è gioia, insistentemente. Ora, tra i discorsi che si intrecciano da ombrelloni a ombrelloni, i nomi dei protagonisti della triste vicenda ricorrono raramente; l'estate è fatta per dimenticare l'inverno ed è tanto più facile dimenticare quanto più è stato buio e cupo. La natura ha aiutato questo processo di cicatrizzazione e, con lieve compiacimento del viareggino che temevano il buio, la «stagione» c'è, è già nella sua pienezza, è viva, è cora degli altri anni.

La Versilia, di cui Viareggio è il centro più noto, ha tutte le caratteristiche per piacere, oggi, al pubblico dei giovani che il più numero di spiaggia giovane, dunque, dove i ragazzi possono trovare tutto quanto hanno lasciato in città e anche di più, davanti all'ampio respiro del Tirreno, nel clima del sole, dell'azzurro, del così ricco di rima finissima. Tra i litorali settentrionali, questo della Versilia è tra i più frequentati e a ragione. Basterebbe la sola ampiezza della spiaggia e la finezza della sabbia, così adatte a passeggiate mattutine o serali, anche a galoppate, per renderla interessante.

Spiega sempre un indovinato anche su altre riviere italiane. Quello che altrove non c'è e che qui troviamo è la ricchezza di pinete, consuetudine di ombra, l'incantevole da percorrere al pomeriggio, molte di merende e di distensive meditazioni; sono un raro esemplare di mare bianco e mediterraneo. All'interno, la verde collina, e a pochi chilometri le Alpi Apuane, che si ergono azzurre e bianche, aspetto quasi domotico per la loro natura palare, vero paravento al calore dell'interno. Qui le campagne che stanno tra di esse e il mare sono verdissime e portatrici di brezza fresca.

Borgli medioevali, castelli diroccati o laboriosi, in lavorazione del marmo bianco statuato delle Apuane possono aggiungere interesse al quadro turistico che circonda l'area viareggina. Non

dimentichiamo che Viareggio è situata in una delle regioni italiane più ricche di storia e di architettura medioevale: basterebbe la vicinanza di cui suo «Campio del Miracoli» a creare nell'ospite ansia di visitare e conoscere.

Ma la città, che non vuole muoversi, è già se stessa sufficiente a tenere legato il turista: il lungo molo che si protende per alcune centinaia di metri nel mare, frequentabile da tutti, il porticciolo in cui barconi da pesca e piccolo trasporto mercantile le acque in balenanti strisce di colore, il continuo via vai di imbarcazioni da diporto, dalla barchetta a remi al piccolo a grosso penello imbottito di gente, sono tutti motivi di «passeggio» e curiosità piacevoli. Poi c'è la vita dei negozi, dei grandi magazzini, delle boutique, specialmente quelle deliziosissime lungo la passeggiata a mare, per cui non si rischia di rimanere impotenti soddisfare un desiderio anche se il gusto che desidera è abituato a via Montenapoleone, a piazza San Carlo o a piazza di Spagna.

La notte versilese è fatta per chi vuole vivere nel più divertente dei modi: locali di ballo, ogni età, per i giovani che preferiscono la musica del juke-box o per le persone che amano l'indossare l'abito da sera; e poi «night» e i più noti in Italia, dove la «vedetta» si susseguono in serate entusiasmanti, da far richiamare anche a centinaia di chilometri di distanza.

Una spiaggia che vive l'estate, una spiaggia per gente che ama l'allegra, la luce e il colore. C'è già clima di tutto esaurito. Le onde caroselli del mare verde e azzurro hanno cancellato altre tracce amare, almeno per questa gente che vuole vivere e sentirsi felice in una atmosfera di grande, gioiosa vacanza.

Remo Lugli

Previste nell'estate
4 milioni di presenze

Viareggio, 26 giugno. — Le previsioni del turismo sulla Riviera della Versilia, quest'anno si spera di arrivare ai 4 milioni di persone. Vediamo la situazione negli ultimi due anni. A Lido di Camaiore, aumento dei turisti nostrani, arrivi e come presenza. A Marina di Pietrasanta, diminuzione degli arrivi, notevole aumento di presenze. Così a Forte dei Marmi. In totale da presenze 1967 a 1.968.575 presenze 1968.

Sulle riposanti spiagge dell'Elba

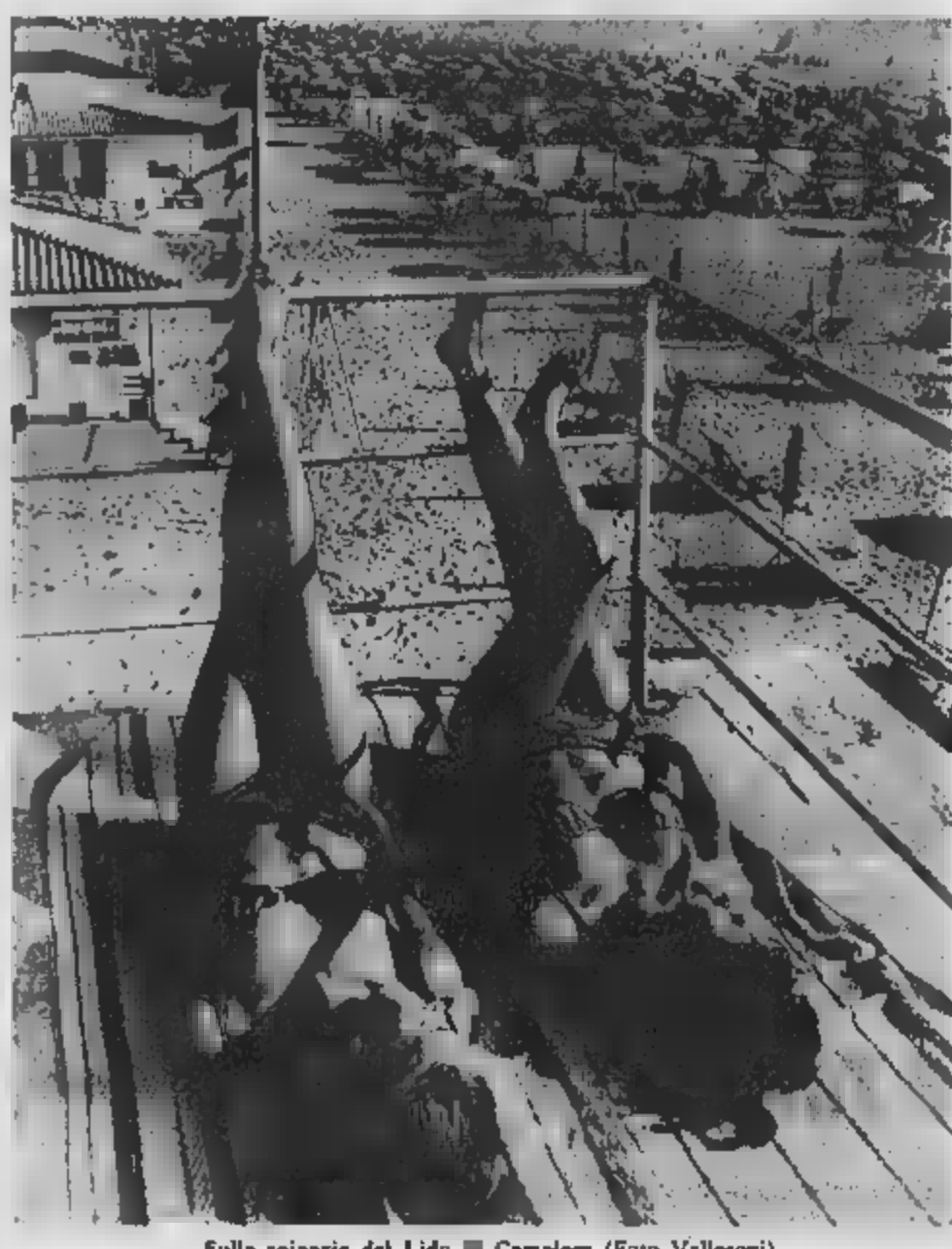
Gli alberghi 140, per tutte le borse - Lo scorso anno 1 milione di villeggianti

La celebrità turistica delle isole dell'arcipelago toscano è recente, ma in compenso, almeno per l'Elba, è vasta ed internazionale. Ancora venti anni fa era questo un itinerario pressoché sconosciuto e all'Elba, nei nove comuni di cui si compone la terza tra le isole italiane (223 kmq), gli alberghi — tutti di terza e quarta categoria — erano soltanto sei: ora sono centoquaranta; alcuni di lusso tra i più moderni ed eleganti. La scorsa stagione si è avuto un movimento di circa un milione di visitatori.

Le comunicazioni — in luglio ed agosto l'Elba è collegata mediante piroscafi della Navigazione Toscana con Piombino in media ogni ora. Vi sono poi, allo stesso ritmo, navi della Navigazione Libera anch'esse adatte al trasporto delle automobili. Per i passeggeri il servizio degli aliscafi ha la regolarità e la continuità di una linea tranviaria cittadina ogni quarto d'ora e venti minuti, la maggioranza diretta a Portoferraio ma anche a Porto Azzurro.

Gli alberghi — E' inutile dire che l'Elba ha tutti i criteri di modernità e di confort nelle categorie inferiori. Sulle spiagge più rinomate (Biodola, Procchio, Lacco, Porto Azzurro, Marina di Campo) nelle categorie di lusso o prima le pensioni complete da 12-14 mila alle 11-12 scendendo in alcuni casi a 10. Dalle 8 alle 10 mila il della pensione nelle seconde 8, dalle 5 o 7 mila nelle terze categorie.

Il divertimento — Per tutta l'estate si susseguono feste e alberghi forniti alcuni



Sulla spiaggia del Lido di Camaiore (Foto Valleroni)

Forte dei Marmi, Lido di Camaiore, Marina di Pietrasanta
Chilometri di sabbia dorata
fra il mare e la vasta pineta

Una saggia «campagna prezzi» degli albergatori per favorire il turista

(Dal nostro corrispondente)
Viareggio, 26 giugno. — La Versilia ogni anno inizia in sordina il «cammino turistico». Da Torre del Lago al Cinquale il «via» si ha ai primi di maggio. A giugno i bagni tutti aperti; si rimpiccioliscono alberghi e pensioni, ville e case, stabilimenti e night, si condensano i programmi. E comincia l'attesa dei turisti.

Il motivo della Versilia è quello di sempre: «Vacanze spensierate in un paese di sogno». Le spiagge sono sei. Si parte da Torre del Lago fino al canale Burlamacco, sette chilometri di sabbia dorata tra mare e pineta.

Dopo il Burlamacco, ecco la «spiaggia viareggina». Arriva fino alla Fossa dell'Abate che segna il confine con Lido di Camaiore. Tre, quattro chilometri di sabbia co-

stellata di ombrelloni, gli stabilimenti ben attrezzati, la pineta del «Piemonte», i ristoranti alla moda, i ritrovi per permettere di godersi il mare dall'alba al tramonto, i giochi e i partitelli clamorosi.

Dal «Cavalluccio Marino» fino alla «Bussola» o a due stabilimenti balneari che delimitano i confini comunali — ecco la spiaggia del Lido di Camaiore. E il Lido di Marina di Pietrasanta ha lo stesso stile. Agni al Forte dei Marmi. Agni ampl. arsi, sabbia e non finire: il mare che prolunga la spiaggia diventando profondo chilometro dalla riva. Poi il Forte dei Marmi. Intermittente fino al Cinquale. Cabine distanziate, possibilità di ospitare migliaia di bagnanti senza aver timore di calca.

Oltre il Cinquale, fino a Marina di Massa, la spiaggia libera. E c'è un viale ampio, da Marina di Massa a Viareggio: ventidue chilometri. E un altro (il viale dei Tigelli) da Viareggio a Torre del Lago. Sette chilometri. Ma andando lungo la spiaggia, il percorso è più lungo.

Ogni località ha i suoi stabilimenti minori e i suoi «bagni di grido», ossia quelli con la clientela ormai fissa e consociata.

Una vacanza al mare richiama subito alla memoria la «spesa», la «possibilità di poterla permettere». La Versilia è cara — dicono alcuni — «E' una spiaggia con la sua vita, le sue esigenze, le sue attrattive». Ma non è così. Ci sono prezzi per tutte le borse. Naturalmente i più alberghi si arriva a spendere 10 mila lire ed oltre. Ma vi sono hotel accoglientissimi dove si superano le 3500-4500, altri ancora con spese minori e pensioni di prima categoria dove anche in agosto il soggiorno s'aggira sulle 3200 lire.

A Marina di Pietrasanta si può risparmiare un po'. Gli hotel sono più nell'interno e le pensioni numerosissime. Ma è una differenza minima perché l'Asiada autonoma che ha ben studiato la «campagna prezzi» favorisce l'arrivo dei turisti. E' nemica le speranze.

Così a Forte dei Marmi lo è la clientela è sicuramente più importante. I prezzi per dormire se si «cala» o si «basta» a stazione e non «si sfiducia a scegliere fra i 63 alberghi alberghi in tutta la Versilia.

Sette giorni di vacanze in Versilia, su una delle quattro spiagge, con 17.000 lire di spesa. Pensione completa, servizio di spiaggia compresi (spogliatoio e ombrellone con sdraio). Fa parte della combinazione chiamata «settimane in Versilia» che l'Asiada autonoma ha istituito per la bassa stagione. I prezzi sono praticati dagli alberghi e pensioni convenzionati.

Gli sceglie — Per i navigatori di costa con piccoli mezzi, nell'arcipelago vi sono alcuni isolotti come Palmarosa, Cerboli, lo Scoglio d'Alfice, le Formiche di Capraia ed altri minori, utili punti di appoggio e di riparo.

Alberto Vigna

Aldo Valleroni

Le acque pulite
di Castiglioncello(Dal nostro corrispondente)
Livorno, 26 giugno.

A ventun chilometri a sud di Livorno, con il quale è collegato dalla statale «Aurelia» e dalla ferrovia (nella stagione estiva anche alcuni treni), Castiglioncello da decenni è uno dei centri più rinomati di soggiorno, per le sue caratteristiche di verde e azzurro: verde delle pinete che giungono fin sulla battigia, e azzurro del mare per le sue profondità a poca distanza dalle coste. E il classico «mare di gilo», perché sempre battuto e quindi «pulito».

Castiglioncello vive essenzialmente sul turismo, anche invernale. Ha 37 fra alberghi e pensioni, più un migliaio di licenze per affittare, i suoi abitanti sono circa quattromila; in piena stagione vi sono oltre 10 mila ospiti. Il prezzo degli alberghi e delle pensioni va da un massimo di ottomila a un minimo di tremila per la pensione intera.

Vi sono dodici luoghi di svago, fra dancing, cinema, tennis club e stand di tiro a volo; contigui al centro e spettacoli di prosa. Prezzo medio sulle tremila lire a serata.

I turisti sono abbastanza numerosi: in genere famiglie che portano al mare i bambini e persone anziane che hanno bisogno di respirare aria di pineta e di mare. Il «boom» comincia sempre nel 1° luglio.

Cecina

Alla foce del fiume Cecina, a collegato col centro principale da un viadotto albergo, è in fase di sviluppo turistico. Ha una larga spiaggia fra la pineta e il mare.

buone attrezzature balneari (alberghi di terza e quarta categoria, e pensioni di terza).

Forte di Bibbona

Ampla arenile e vaste pinete, la tipica «spiaggia marina» della Maremma Toscana. Turismo più che altro familiare.

San Vincenzo

Ha «storica», perché fu attratto al 1300 come baluardo costiero della Repubblica di Pisa, contro i pirati. Da villaggio di pescatori si è trasformato da qualche anno in centro turistico: buone attrezzature, e larghi spazi per il camping.

Baratti

E' di Populonia, l'antica città etrusca, unica sul mare, sul promontorio a sud della cittadina industriale di Piombino. I turisti, non molti, uniscono al desiderio del mare anche il gusto dei ritrovamenti etruschi.

Vada

A differenza di Castiglioncello (dal quale dista pochi chilometri), è nota per i «fondali» («secche» di Vada) graditi agli appassionati di pesca e caccia subacquea, per il loro fondo ricco di pesce. F. e.

Villeggiare
in Maremma(Dal nostro corrispondente)
Grosseto, 26 giugno.

Undici miliardi e 200 milioni, questo l'importo complessivo del turismo nella provincia di Grosseto, stagione 1968. Gran parte della fetta se l'è presa l'attrazione ricettiva sulla costa che va da Follonica a Ansedonia. Il rimanente spetta all'entroterra: l'Amiata con i suoi camoli di neve ed i centri di villeggiatura di media ed alta collina: Roccamare, Massa Marittima, Anghiara, Casteldel Piano, Fiesole, Pitigliano.

Quanto costa villeggiare in Maremma? Negli alberghi di prima e seconda categoria, la spesa per la pensione completa, che va da 7000 lire a 15.500. Ma a Follonica, Castiglioncello, Marina di Grosseto, Principina a Mare, si spende, a livello che vanno intorno alle 7000 lire in prima; in seconda categoria da un minimo di 5000 lire ed un massimo di 6000; per le pensioni di terza categoria non superano le 3500.

numerosi dancing, dove i prezzi sono alla portata di tutti, e nei pochi night (se ne contano cinque o sei fra Punta Ala e l'Argentario) si svolge la «vita di notte» ma la gran massa, specialmente nei centri di turismo medio, trascorre le serate giungendo sui lungomare.

passi dell'entroterra mancano le sagre gastronomiche. Orbetello si può mangiare l'ottima anguilla affumicata, la zuppa di tararugna, nei locali caratteristici dell'Argentario e nelle trattorie di campagna celebrata la zuppa di aragosta alla maremmana.

I turisti. v. d.

Già prenotato

Marina di Massa

Massa, 26 giugno.

Marina di Massa è una stazione di villeggiatura di rinomanza internazionale. Sono circa 10 chilometri di spiaggia, discesa obliqua, con i caratteristici dell'Argentario e nelle trattorie di campagna celebrata la zuppa di aragosta alla maremmana.

I prezzi sono i seguenti: alberghi di prima categoria: da un minimo di L. 4000 (mezza stagione) ad un massimo di L. 12.000 (stagione alta); seconda categoria: da L. 3500 a L. 7200; terza categoria: da L. 2700 a L. 5800; quarta categoria: da L. 2000 a L. 4000; pensioni: da un minimo di 2000 lire ad un massimo di 5 mila.

Alcuni esercizi sono stati costruiti a respingere le prenotazioni e la spiaggia è già affollata.

La Versilia di notte: spot-

La Versilia di notte: spot-tacolo che da solo il servizio a salvare l'economia. I quattro spiagge d'una zona turistica fra le più belle e ricercate del mondo. I migliori cantanti italiani sono stati lanciati su questo litorale: il 1969 si annuncia ottimo. Apriranno moltissimi locali nuovi: quelli celebri hanno già prenotato i loro programmi cercando di superarsi a vicenda. Giungeranno i più grandi nomi dello spettacolo mondiale. Ottantasei orchestre dislocate da Viareggio a Bocca di Magra sono pronte a lanciare danze e canzoni nuove.

Quest'anno le «novità vecchie» sono la bicicletta-tandem per le passeggiate nelle pinete o nelle campagne dell'entroterra; lo sci d'acqua sul Lago di Massaciuccoli; il «bagno a mezzanotte»; il «bacio alla trottola» d'acqua dei monti di Serravalle.

E' il «gioco» invece, la danza nelle ville private. I giovani hanno una libera e inviolabile. Perdono i night. Ma è questione di «serate», due, tre volte alla settimana.

Le Focette

Fa parte a sé la spiaggia di «Le Focette» anche se è inclusa nella Marina di Pietrasanta. E' la spiaggia «chic». Accogliente e ancora abbastanza quieta per l'immenso parco spiale, ha anche una sua vita invernale. Un lido della «moda», dei calciatori, dei cantanti.

Fiumetto

E' il centro residenziale della Marina di Pietrasanta. Una «succursale» del comune: ci sono gli uffici, i grandi negozi,

LA STAMPA

Venerdì 27 Giugno 1969

Anno 103 - Numero 148

AGOSTO

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

Villeggiare in Maremma

All'Alta Corte di Giustizia dell'Aia Il Mec denuncia l'Italia per il catasto dei vini

Non l'ha ancora definito, malgrado i trattati del 1963 - Al
Ministero si dice: «Anche la Francia non è in regola»

(Nostro servizio particolare)
Roma, 26 giugno.
(g. m.) Il Mec ha definito ieri l'Alta Corte di Giustizia dell'Aia, perché il nostro Paese non ha ancora definito il catasto vinicolo. In base ai trattati era imprecisato il fatto che entro il 30 giugno 1963, contestualmente al trattato, si autorizzò a presentare entro il 31 dicembre 1964. Poi l'Italia venne autorizzata ad adempiere al compito entro il 31 dicembre 1964. Non l'ha ancora fatto. Si afferma oggi negli ambienti del Ministero dell'Agricoltura che il catasto sarà pronto entro il 1970. Si dice anche che la Francia, unico altro grande produttore comunitario di vino oltre all'Italia, aveva già un catasto vinicolo e che quindi doveva aver agito in Italia e per i nostri interessi è assolutamente negativa.

Tra i viticoltori italiani questa linea difensiva pone delle preoccupazioni. Si ritiene che essa è debole e minaccia di giocare come un «boom» nella definizione del problema, aperto davanti alla comunità, dell'ammissibilità o no dello zucchero aggiunto al vino. Questa politica è proibita in Italia e per i nostri interessi è assolutamente negativa.

Si afferma anche che se è vero che per definire il catasto occorre più tempo di quello «patteggiato» il Mec, la colpa italiana non è aver chiesto o ottenuto. Si domanda infine che un simile errore di fermezza non sia ripetuto di fronte al problema dello zucchero.

L'Aeronautica militare riceve gli aerei «F-104/S»

Sono costruiti dalla Fiat
su licenza della Lockheed
Roma, 26 giugno.
Il ministero della Difesa comunica che sono stati recentemente consegnati all'Aeronautica militare italiana i primi aerei da caccia della serie «F-104/S», prodotti dalla Fiat su licenza della Lockheed.

Tali velivoli sono stati consegnati ad uno scalo operativo del Nord Italia. Gli «F-104/S» sono gli aerei più veloci dell'Aeronautica militare italiana e sono destinati all'interdizione, all'attacco al suolo ed alla ricognizione fotografica. Sono lunghi oltre 16 metri e hanno, con un'apertura alare di 6,68 ed una altezza di oltre quattro metri.

L'«F-104/S» può volare ad una velocità più che doppia rispetto a quella del caccia e raggiunge i 17.000 metri di altezza in quattro minuti e mezzo dalla partenza (Ansa).

Nessuno toglie il gesso all'operaio senza mutua

Garito da un mese va
per tutti gli ospedali
(Dal nostro corrispondente)
Milano, 26 giugno.
(g. m.) Protagonista è vittima di una concertazione viziata da una burocrazia, un mino-va di 66 anni, Gaetano Spina, che avrebbe tentato di causare disordini. Non è stato però precisata la portata degli scioperi.

Le autorità comuniste hanno accolto l'Unione degli studenti nel giorno di sciopero in seguito al bando del governo contro l'Unione degli studenti cecoslovacchi, la settimana scorsa. In un comunicato del Presidium del partito comunista di Praga si afferma che i lavoratori sarebbero stati istigati da «organizzazioni nominali da noi» che avrebbero tentato di causare disordini. Non è stato però precisata la portata degli scioperi.

Schiacciato nella sua auto dai tronchi caduti dal camion

Il carico è precipitato sulla macchina che stava in-
crociando - La vittima è un commerciante alessandrino

(Nostro servizio particolare)
Alessandria, 26 giugno.
Un commerciante alessandrino ha perso la vita questa sera schiacciato nella sua automobile, investita dai tronchi d'albero caduti da un camion che stava incrociando, lungo la strada di Alessandria, a circa 4 chilometri dalla prima località. La vittima è Piero Pallavolino, di 77 anni, abitante ad Alessandria, in corso Felice Cavallotti, nel palazzo dell'Automobile Club. Stava rientrando a casa a velocità moderata, tutto sulla propria destra. La morte è stata istantanea per la frattura del cranio ed altre gravi lesioni interne; l'utero è andato distrutto.

La sciagura è accaduta pochi minuti prima delle 19. Da Alessandria diretta ad Alessandria procedeva la «500» guidata da un conducente di Alessandria, in corso Felice Cavallotti, nel palazzo dell'Automobile Club. Stava rientrando a casa a velocità moderata, tutto sulla propria destra. La morte è stata istantanea per la frattura del cranio ed altre gravi lesioni interne; l'utero è andato distrutto.

nello, padre di quattro figli, ha la gamba sinistra completamente imprigionata nella facciata di gesso che avrebbe dovuto far togliere più di un mese fa. L'assistenza mutualistica gli è scaduta e nessuno vuole più curarlo. Quando il 18 maggio l'infelice, dichiarato guarito, si è presentato all'ospedale per farsi togliere l'impalcatura si è sentito rispondere che non aveva alcun diritto all'assistenza gratuita e che, pertanto, nessun sanitario era autorizzato ad effettuare la operazione richiesta. Disperato, Gaetano Spina, aiutato dalla moglie, si è dato allora da fare per ottenere l'intervento dei responsabili dell'Inam, ma sempre invano. Da uno sportello all'altro, da un ufficio all'altro, quello dello sfortunato manovale si è mosso a vuoto. Il suo vero e proprio calvario durato più di un mese, ora, sembra che finalmente l'uomo possa essere liberato dalla morsa di gesso.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

Deposita in Tribunale a Pisa la sentenza istruttoria

Sei gravi capi di imputazione contro il cadavere del Meciani

I reati estinti in seguito alla morte del play-boy di Viareggio - Le accuse principali: occultamento (in concorso con il Della Latta) del corpo di Ermanno e corruzione di minorenni - Il giallo rimane insoluto

(Dal nostro corrispondente)
Viareggio, 26 giugno.
Nella cancelleria del Tribunale di Pisa il giudice istruttore dott. Pierluigi Mazzeochi ha depositato stamani la sentenza istruttoria del caso Lavorini per la parte che riguarda l'uccisione di Ermanno Meciani di 41 anni, i reati conformati contro di lui sono estinti in seguito a morte.

I capi di imputazione sono: a) per avere, in Marina di Vecchio (Pisa) il 31 gennaio ed il 1° febbraio, in concorso con Rodolfo Della Latta, occultato il cadavere di Ermanno Lavorini, seppellendolo nella sabbia; b) corruzione di minorenni per aver compiuto nel 1967 a Lido di Camaiore atti di libidine su Marco Baldissari, nell'interno di un'auto, alla presenza di Marco Fabbri, e ulteriori atti di libidine, sempre su Marco Baldissari, in altre località versiliesi; c) per aver compiuto atti osceni con Marco Baldissari in varie località della Versilia dal 1967 a tutto il gennaio 1968; d) per avere, in Viareggio, compiuto atti idonei diretti in modo equivoco a compiere atti di libidine su Andrea Benedetti, minore di anni 16, pro-

ponendogli il 31 gennaio 1969, e nel giorno antecedente, un incontro dinanzi alla chiesa di Don Bosco, e non riuscendo nell'intento per cause indipendenti dalla volontà, per la mancata presenza su Andrea Benedetti, e atti di libidine su Nicola Mastini, minore di anni 16, e per aver indotto lo stesso a compiere atti di libidine facendolo assistere a congressi e prevaricati, e presenziando in altro a questo scopo, un appartamento di proprietà del signor De Calci in via Gligliotti a Lido di Camaiore negli inverni '66-'67 e '68, ed a Marina di Massa in via Pisa negli inverni '68 e '69; f) perché in un circolo privato teneva giochi di azzardo quale coautore e non si circoscriveva aggravanti perché erano imputate potenze rilevanti, fino al gennaio 1969 in Tirrenia a Pisa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art. 150 (morte del reo prima della condanna) del Codice penale, e pertanto non è più perseguibile ogni azione penale, dichiara di non potersi procedere contro Gaetano Spina.

Sono imputazioni gravissime, ma non portano alcuna luce sulla morte del povero Gaetano Spina. Il primo di questi capi di accusa lo conoscevano già in maniere ufficiali, e servì il 7 aprile scorso al giudice Mazzeochi per tramutare il ferreo giudizio di Gaetano Spina in stato di accusa.

La sentenza di istruttoria conclude: visto che l'imputato è morto, come risulta dal certificato, nel comune di Pinerolo, e visto che i predetti reati sono stati estinti come dall'art.

